

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сторожевская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Родная литература» (коми)
Основная школа**

Сторожевск 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Родным языком и основой духовной культуры народа является коми язык, который связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. В Республике Коми коми язык, наряду с русским, имеет статус государственного языка.

Коми язык выполняет следующие основные **функции**:

1) коммуникативная функция – коми язык как средство общения народа коми между собой;

2) когнитивная, или познавательная, функция – с помощью коми языка осуществляется познание, изучение окружающего мира. Коми язык является средством выражения мыслей и чувств, передачи и хранения информации;

3) кумулятивная функция – коми язык выступает связующим звеном между поколениями, служит средством передачи внеязыкового коллективного опыта.

Программа учебного предмета «Родная литература (коми)» для 5–9 классов основного общего образования с обучением на родном (коми) языке (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

Нормативно-правовую базу Программы составляют:

- Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.14);
- Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807–1 «О

языках народов Российской Федерации» (гл. II, ст. 9, 10);

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 8 апреля 2015 г. N 1/15);

– Конституция Республики Коми (ст. 67);

– Закон Республики Коми от 20 июня 2016 г. № 64-РЗ «О государственных языках Республики Коми» (гл. V, ст. 19, 21);

– Закон Республики Коми от 26 октября 2020 г. № 62-РЗ «Об образовании» (ст. 1).

Общая характеристика учебного предмета

Цель реализации Программы – включение обучающихся в культурно-языковое поле народа коми, приобщение к его литературному наследию; развитие устной и письменной речи на родном языке; обучение основным теоретико-литературным понятиям.

Достижению указанной цели способствует решение следующих **задач**:

– формирование представления о коми литературе как о культурном достоянии народа коми;

– получение знаний об истории коми литературы, ознакомление с творчеством коми писателей и писателей других финно-угорских народов;

– усвоение основных литературоведческих понятий;

– формирование умений анализировать и сопоставлять сюжеты произведений коми авторов и авторов других народов;

– развитие мотивации к самостоятельному чтению родной литературы и изучению родного языка.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих **ключевых компетенций**:

– языковая компетенция – овладение основными нормами коми литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся;

– коммуникативная компетенция – умение сотрудничать в ходе работы над текстами художественных произведений, согласовывать действия, вести дискуссию, презентовать результаты своей работы;

– культуроведческая компетенция – способность оценивать художественную литературу на коми языке как источник сведений о культуре народа, его быте, традициях, ценностях; способность определять место коми литературы среди литературы других народов России и мировой литературы;

– литературоведческая компетенция – умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; усвоение совокупности знаний о родной литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; умение оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя; владение основными теоретическими понятиями и методами литературоведческого анализа.

В 5–9 классах коми литература изучается как искусство слова, особый способ познания мира с присущими ему признаками: высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, образностью, ассоциативностью. Образная природа литературы позволяет активно формировать мировоззренческие установки обучающихся, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус. В ходе изучения родной литературы обучающийся значительно обогащает свою речь. Постижение художественной литературы происходит через выявление языковых особенностей произведения, авторской и читательской позиций. Полученные литературоведческие знания и сформированные речевые навыки закрепляются выполнением таких заданий, как написание собственных

художественных текстов по аналогии, заучивание в течение каждого учебного года не менее 10 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или рекомендации учителя.

В Программу включены художественные произведения, отражающие жизнь коми человека и отвечающие целям коми литературы как школьного предмета; также сюда вошли лучшие образцы устного народного творчества, раскрывающие народные ценности и расширяющие знания обучающихся о народных традициях.

Каждое из включенных в Программу художественных произведений необходимо рассматривать с учетом всего творчества автора в целях определения его позиции, стиля, места творчества писателя в коми историко-литературном процессе. Предполагается проведение общих и сопоставительных обзоров произведений литературы и других видов искусства в творчестве коми, финно-угорских народов, а также в контексте общероссийской культуры.

Учебный предмет «Родная (коми) литература» как часть предметной области «Родной язык и родная литература» тесно связан не только с родным (коми) языком, но и с русской литературой из предметной области «Русский язык и литература». Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (коми) литература для 5–9 классов основного общего образования сохраняет преемственность с Примерной основной образовательной программой учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми) языке» для 2–4 классов начального общего образования. Программа направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе посредством ознакомления с ее лучшими образцами.

Содержание Программы состоит из проблемно-тематических блоков. Курс коми литературы в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов; в содержании 8–9 классов представлены произведения разнообразных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания.

В 5 классе обучающиеся начинают постигать специфику художественной литературы, система базовых понятий *автор – тема – жанр – сюжет – герой* уже в 5 классе предстает во взаимосвязи. В центре внимания находится герой, чаще всего – ровесник, который предстает как важный участник различных событий. В ходе этих событий герой постигает окружающий мир.

В 6 классе в центре внимания – сюжет произведения как совокупность действий и событий, в которых герой проявляет себя. В 7 классе представлено многообразие фольклорных и литературных жанров в тесной взаимосвязи, что позволяет обучающимся глубже познакомиться с народными традициями через художественную образность произведений. В 8 классе пристальное внимание уделено внутреннему миру героя, его переживаниям, мыслям, желаниям. В 9 классе изучаются отдельные произведения из каждого периода развития коми литературы, включая творчество И. А. Куратова (середина XIX века), классиков коми литературы

XX века, современных авторов; ключевая проблема – человек и эпоха. В Программе особое место уделено таким темам и проблемам как взаимоотношения природы и человека, прошлое и настоящее народа.

Начиная с 7 класса, учебный год завершается изучением произведений русских писателей Республики Коми (в переводе на коми язык).

В каждом классе изучаются произведения устного народного творчества коми: 5 класс – сказки и малые афористические жанры; 6 класс – мифы и предания; 7 класс – предания, легенды, былички; 8 класс – обрядовая поэзия; 9 класс – песенное народное творчество (лирические и эпические песни, частушки).

В содержании программы выделяются три сквозные **содержательные линии**:

1. Коми устное народное творчество, включающее сказки и малые афористические жанры (загадки, пословицы, поговорки); несказочную прозу (мифы, легенды предания, былички); произведения обрядовой поэзии (свадебные причитания); песенное творчество народа коми (лирические и эпические песни, частушки).

2. Проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми литературы: мир детей и мир взрослых, защита природы и родной земли, любовь к Родине и родному языку, судьба народа, идеалы добра, красоты и счастья, вера в человека.

3. Теория литературы, предполагающая изучение основных литературоведческих и фольклорных понятий: литературное произведение, художественный образ, устное народное творчество, искусство слова, психологизм литературы; родовых (эпос, лирика, драма) и жанровых (рассказ, повесть, роман и др.) признаков литературы; основных художественных приёмов создания образа (пейзаж, портрет) и изобразительных языковых средств произведения (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора и т.д.).

В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о коми литературе как национально-культурном феномене.

Программа может служить ориентиром для составления рабочих программ, поскольку определяет обязательную часть изучаемого материала (литературные произведения, теоретико-литературные понятия) и представляет список произведений для внеклассного чтения; также в Программу включены основные виды деятельности обучающихся при освоении литературного материала, предложены основные параметры оценки литературных знаний, учебной и творческой деятельности обучающихся.

В содержание Программы для каждого класса включены отдельные произведения литератур финно-угорских народов России и зарубежных стран. Составители рабочих программ при необходимости могут расширить содержание учебного предмета за счет включения дополнительного литературного и литературоведческого материала, предложить варианты учебной и творческой деятельности обучающихся.

Место учебного предмета в общем учебном плане

Всего на изучение учебного предмета «Родная (коми) литература» в 5–9 классах выделяется 238 часов: 1 часа в неделю в 5 классе, 1,5- в 6 классе, 1,5- в 7 классе, 1,5 часа в 8 классе, 1,5 часа в 9 классе.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФГОС ООО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования. Так, у выпускников должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (коми) литература».

Планируемые личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- осознание ценности малой родины и России, понимание исторического и культурного единства народов России, готовность к защите Отчизны;
- уважение к культуре своего народа и других народов; ответственность за сохранение и развитие родного языка, национальных традиций;
- чувство уважения к лицам старшего возраста, к людям с особенностями физического развития;
- понятия о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- ответственность за состояние природы родного края и страны;
- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры;
- целеустремленность, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *понимания своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса и края, народов России и человечества;*
- *готовности к активному участию в жизни родного края, страны*

(помощь людям, нуждающимся в ней, создание социально-экологических проектов);

– ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

– способности проявлять коммуникативные компетенции (стремление к успешному межличностному общению на основе равенства и гуманизма, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи);

– языковой культуры; навыков читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии в отношении себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

– навыков самообразования.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– понимать проблему, находить пути ее решения, выдвигать гипотезы, защищать и аргументировать свою позицию, делать выводы;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– понимать свои интересы и учитывать интересы других людей;

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в рамках учебной и познавательной

деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

– *самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);*

– *выбирать и оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;*

– *осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;*

– *вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;*

– *осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;*

– *оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– *работать с разными источниками информации, находить, анализировать, систематизировать информацию и использовать ее в учебной деятельности;*

– *воспринимать все виды текстовой информации – фактуальную, подтекстовую, концептуальную; выделять основную и дополнительную информацию в тексте;*

– *использовать приемы сопоставления, сравнения, классификации, анализа, интерпретации в работе;*

- оперировать понятиями и терминами, отражающими связи и отношения между предметами и процессами окружающего мира;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и вывод;
- излагать содержание прочитанного / прослушанного подробно, сжато, выборочно;
- осуществлять исследовательскую работу по составленному плану.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;*
- *формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования; презентовать полученные результаты;*
- *использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;*
- *проводить поисково-исследовательскую деятельность по составленному алгоритму, строить план, схему, траекторию личностного развития;*
- *приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- выражать свое мнение в устной и письменной форме;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- владеть культурой монологической и диалогической речи, использовать различные жанры устного и письменного выступления,

развернуто и убедительно излагать свою точку зрения;

– координировать собственную позицию с позициями партнеров при принятии общего решения в совместной деятельности;

– принимать иную точку зрения и быть готовым корректировать собственную;

– предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Выпускник получит возможность научиться:

– *определять форму и жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;*

– *вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;*

– *формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом;*

– *соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера.*

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

– понимать место и роль коми литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур Российской Федерации;

– уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- находить изобразительные средства, определять их значение и роль в художественном произведении;
- устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями на уровне тематики, проблематики и образов;
- анализировать литературное произведение: определять род и жанр, понимать тему и идею произведения, характеризовать героя, давать сравнительную характеристику героям;
- владеть при анализе художественного произведения литературоведческой терминологией;
- уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания, вести диалог;
- владеть различными видами пересказа;
- работать с периодической печатью Республики Коми;
- работать с разными видами словарей (словарь литературоведческих терминов, толковый словарь коми языка, словарь диалектов коми языка и др.);
- владеть техникой написания проектов, докладов, сочинений по личным впечатлениям, на основе прочитанных литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать образность литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;*
- *интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;*
- *осознавать коммуникативно-эстетические возможности коми языка на основе изучения произведений культуры своего народа, российской и*

финно-угорской культуры;

– владеть навыками сопоставления произведений коми литературы с произведениями литератур других народов самостоятельно (или под руководством учителя); выбирать аспект для самостоятельного анализа.

Предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

– понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;

– различать основные жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть др.);

– отличать прозаические тексты от поэтических;

– выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

– характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

– отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

– задавать вопросы с целью понять содержание произведений;

– владеть различными видами пересказа.

Обучающийся получит возможность научиться:

– выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую

деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема);
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного текста;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- выявлять роль персонажа в сюжете художественного произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;*
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном языке, для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.*

Предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится:

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения;
- выявлять характер конфликта в литературном произведении;
- определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка);
- писать сочинения и доклад по предложенной литературной тематике;
- строить устные и письменные высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной литературы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

Предметные результаты к концу 8 класса

Обучающийся научится:

- находить и анализировать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (ритмизованная проза, жанры драмы, перевод художественного произведения);
- определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, приемы построения художественного образа;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр

литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;

– сопоставлять произведения родной (коми) и русской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

– *выделять основные этапы историко-литературного процесса;*

– *формулировать вопросы, связанные тематикой и проблематикой прочитанного произведения.*

Предметные результаты к концу 9 класса

Выпускник научится:

– оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой;

– применять изученные теоретико-литературные понятия (художественно-публицистический жанр, авторская позиция и др.);

– определять приемы авторской оценочной позиции в изученном произведении;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять основные темы и проблемы коми литературы;
- систематизировать представления о литературном процессе и литературном наследии коми.

Выпускник получит возможность научиться:

- демонстрировать знание произведений родной (коми) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Согласно Примерной образовательной программе основного общего образования основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает: стартовую диагностику, текущую и тематическую оценки, портфолио, внутришкольный мониторинг образовательных достижений, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся: государственная итоговая аттестация, независимая оценка качества образования, мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Достижение **личностных результатов** обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную.

Основным объектом оценки личностных результатов в основной школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три блока:

- сформированность основ гражданской идентичности личности;
- сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается централизованно на региональном уровне и основывается на профессиональных методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутришкольном мониторинге в целях оптимизации личностного развития обучающихся возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; в участии в

общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности; в ответственности за результаты обучения; в готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; в ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Оценка **метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения образовательной программы. Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет всех учебных предметов и внеурочной деятельности.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность работать с информацией; способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка **предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по предмету.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе – метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценка предметных результатов ведется в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга.

Примерный план контрольно-оценочных мероприятий

№	Мероприятие	Клас с	Уровень проведен ия	Основны е процедур ыоценки	Сроки проведен ия
1	Стартовая диагностика	5–9	школьный	внутренняя оценка	в начале учебного года
2	Текущая, тематическая оценка	5–9	школьный	внутренняя оценка	постоянно
3	Промежуточная оценка (контрольные, проверочные работы)	5–9	школьный	внутренняя оценка	в конце каждой четверти
4	Промежуточная оценка (проверочные работы)	5–9	муниципальный региональный	внешняя оценка	в конце четверти (выборочно)
5	Итоговая оценка	5–9	школьный	внутренняя оценка	в конце учебного года
6	Независимая оценка качества образования	5–9	региональный	внешняя оценка	выборочно
7	Мониторинговые	5–9	региональный	внешняя оценка	выборочно

	исследования				
8	Промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация	9	региональный	внешняя оценка	выборочно

Виды и примерное количество проверочных работ

Клас с	5	6	7	8	9
Вид работы					
Творческая работа, сочинение	4	4	6	8	8
Проект	2	2	2	2	2
Тематический тест	4	4	4	4	4
Годовая стандартизированная контрольная работа	1	1	1	1	1
Всего	11	11	13	15	15

Оценивание устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся в области литературы. Ответы должны быть развернутыми и представлять собой связные, логически последовательные сообщения на определенную тему, показывать умение обучающегося применять теоретические знания на практике.

При оценке ответа необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (начиная с 8 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, показывающий прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, знании основных вопросов теории при недостаточном умении пользоваться этими знаниями в ходе анализа произведений; навыки разбора текста ограничены, умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов недостаточно. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, также возможны недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недочетов в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. Также данная отметка ставится за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание

основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценивание чтения стихотворений наизусть

Отметка «5» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, читает выразительно, без подсказок.

Отметка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении наизусть, не полностью воспроизводит текст.

Оценивание выразительного чтения

Требования к выразительному чтению: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Отметка «5» ставится, если выполнены правильно все требования.

Отметка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» ставится, если не соблюдены три требования.

Отметка «2» ставится, если не соблюдены более, чем три требования.

Оценивание чтения по ролям

Требования к чтению по ролям: своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное выразительное чтение.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если допущены ошибки по 1 требованию.

Отметка «3» ставится, если допущены ошибки по 2 требованиям.

Отметка «2» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Оценивание пересказа текста

Требования к пересказу текста: самостоятельный, без пропусков

главных частей (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 ошибки, неточности, но сам их исправляет.

Отметка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Оценивание сочинений

Примерный объем сочинений: в 5 классе – 0,5–1; в 6 классе – 1–1,5; в 7 классе – 1,5–2,0; в 8 классе – 2,0–3,0; в 9 классе – 3,0–4,0 страницы.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Требования к языковому оформлению сочинений. Главными качествами хорошей речи является богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбирать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умений обучающихся пользоваться синонимами, правильно сочетать слова, понимать различные смысловые оттенки лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении, но неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи – произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая выставляется за содержание работы и речевое оформление, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а

также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Критерии оценивания сочинений за содержание и речевое оформление

Отметка «5»:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство, заметна выразительность текста.

Отметка «4»:

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3»:

- в работе допущены существенные отклонения;
- работа достоверна в главном, однако имеются отдельные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические

конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

– стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2»:

– работа не соответствует теме;

– допущено много фактических неточностей;

– нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

– крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

– нарушено стилевое единство текста.

Критерии оценивания сочинений за грамотность:

Отметка «5» ставится за работу, в которой отсутствуют ошибки, но допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится за работу, в которой имеются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится за работу, в которой имеются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки).

Отметка «2» ставится за работу, в которой имеются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных

или 7 грамматических ошибок.

Примечания:

1) при оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл;

2) первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение может быть написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

При проверке подсчитывается количество верных ответов. Каждое правильно выполненное задание соответствует 1 баллу, если задание выполнено неправильно или ученик не приступал к его выполнению – 0 баллов. Оценивание предлагается проводить по прилагаемой таблице.

% выполнения работы	Отметка
от 90% до 100%	«5»
от 75 % до 89%	«4»
от 60% до 74%	«3»
до 60%	«2»

С целью выявления объективных знаний материала за неряшливо выполненную работу отметка не снижается.

Оценивание рефератов

Реферат оценивается по 10-балльной системе:

- соответствие реферата теме (1 балл);
- глубина и полнота раскрываемой темы (2 балла);
- обоснованность выбора источников литературы (1 балл);
- логичность, связность (1 балл);

- доказательность (2 балла);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения) (1 балл);
- оформление (наличие содержания, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.) (1 балл);
- грамотность (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок) (1 балл).

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов;

Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 6–7 баллов;

Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 4–5 баллов;

Отметка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 4 баллов.

Оценивание презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Критерии оценивания дизайна презентации:

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают.

Критерии оценивания содержания презентации:

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;

- слайды расположены в логической последовательности;
- приводится заключительный слайд с выводами;
- приводится библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 11 баллов.

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 10-11 баллов;

Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 8-9 баллов;

Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 5-7 баллов;

Отметка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 6 баллов.

Оценивание проектной работы

Критерии оценивания проектной работы:

- владение грамотной, эмоциональной и свободной речью;
- умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность;
- лаконичность представления материала;
- логичность построения текста презентации;
- умелое владение текстом, глубина исследования проблемы, привлечение знаний из других областей;
- умение давать аргументированные ответы на вопросы;
- выразительность выступления;
- умение делать выводы; аргументированность, доказательность заключений и выводов; выражение собственной позиции, ее обоснование;
- умение привести примеры для подтверждения выводов;
- знание источников информации.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов.

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов;

Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 5–7 баллов;

Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 3–4 балла.

Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не

засчитывается.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение в коми литературу

Коми литература как новый предмет. Коми художественные произведения и их роль в жизни народа. Способы изображения жизни человека. Язык произведений.

Козлова Е. В. Повесть «Векныдик ордым» (дженьдөдөмөн) («Узенькая тропинка» (в сокращении)). Исследование истории родного края. Взаимосвязь прошлого и настоящего.

Попов С. А. Стихотворение «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» («В ясном небе гусей караваны...»). Поэтизация осенней природы. Смена времен года. Смена настроений и чувств.

Коми устное народное творчество

Фольклор. Основные признаки: устность, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность. Народные игры и песни. Сказки и былички.

Афористические жанры. Традиционные представления коми о жизни. Краткость и точность коми языка.

Загадки. Древние корни загадок. Загадки о животных, о человеке, о природе, о труде.

Пословицы и поговорки. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств человека, высмеивание его недостатков в пословицах и поговорках.

Народные сказки. Волшебные сказки: «Гундырли» («Змей-Горыныч»), «Седун» («Сидень»). Герои сказок и противостоящие им силы. Сказки о животных: «Руч да чокыр» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец»). Связь животного с человеком. Бытовые сказки: «Горт олём» («Домохозяйка»), «Меліа сёрнитіс» («Ласково говорил»). Поучение. Связь коми народной сказки с русской народной сказкой. Язык сказки. Функции

устойчивых выражений.

Литературная сказка. Авторское произведение по мотивам народной сказки.

Куратов И. А. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Народная основа сказки. Авторское начало в изображении персонажей: ирония, художественные средства. Хвастовство в интонации речи персонажей. Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за легким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.

Юшков Г. А. Пьеса-сказка «Тöла додь» («Телега с ветром»). Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей.

Произведения о природе, о родной земле

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) отрывки из произведения «Миян нэмö» («В наш век»). Жизнь детей в XIX веке. Стихотворение «Югьд вой, кöдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь.

Илля Вась (Лыткин В. И.) стихотворение «Тövся лун» («Зимний день»). Радостная красота северной природы.

Торопов И. Г. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека. Противопоставление добра и зла. Ответственность человека за природу.

Юшков Г. А. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Меным ас туйас кажитчö кöин» («Мне по-своему нравится волк»), «Йöра» («Лось»), «Ылі туйö мөдöдчöмны юсьяс» («В дальний путь вышли лебеди»), «Быдмö тундраын гöнаюр» («Растёт в тундре пушица»). Уважение автора к живой природе, глубокое знание повадок и характеров животных.

Козлов Е. В. Рассказ «Ичöт ключьяс» («Маленькие ключи»). Умение видеть и описать «невидимое» в природе. Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей.

Ванеев А. Е. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ниа» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева.

Белых И. И. Рассказ «Бипур дорын» («У костра»). О взаимоотношениях детей и природы.

Произведения о детстве, о сверстниках

Нёбдинса Виттор (Савин В.А.) стихотворение «Чужи-быдми съöd вёр шöрын» («Родился и вырос среди тёмного леса»). Жизнь детей на рубеже XIX-XX вв. Отрывок из повести «Кыдзи ме велöдчи» («Как я учился»). Смешные события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе.

Рочев Я. М. Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Описание в романе предреволюционных событий в России. Жизненные события героев.

Мишарина А. П. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы.

Рочев Е. В. Повесть «Митрук петö тындраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.

Илля Вась (Лыткин В. И.) рассказ «Немас гöснеч» («Гостинец из ничего» (воспоминания из детства)). Юмористический рассказ о детстве.

Одинцов А. С. Рассказ «Саврас». Взаимоотношения лошади и мальчика. Их характеры.

Иванова В. В. Повесть «Керка-пöль» (дженьдöдöмön) («Дом-дедушка» (в сокращении)). Повествование о дружной семье. Взросление Феди.

Нёбдинса Виттор. Отрывок из поэмы «Тиюк» («Танечка») «Гожся войын Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли

Коми.

Повторение изученного материала. Чтение произведений. Рассказ о любимых героях Беседа о понравившихся произведениях.

Теория литературы. Фольклорное произведение и авторское произведение. Сказка как жанр. Типология сказок, персонаж, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой. Пьеса, структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация). Образный язык художественного произведения, точность и красота художественного слова (олицетворение, эпитет, сравнение). Рассказ, тема и идея произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Литературный герой. Герои коми литературы. Ирония, смех. Приемы иронии.

6 класс

Введение

Учебник. Знакомство с учебником коми литературы 6 класса. Разновидности книг.

Коми народ в произведениях И. А. Куратова

Куратов И. А. О личности и творчестве И. А. Куратова. Стихотворения «Синтём пöльö» («Слепой старик»), «Пöч» («Старуха»), «Закар ордын» («У Захара»). Изображение характеров коми крестьян. Похвала трудолюбивому, умному человеку. Изображение старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие. Положительные черты народа коми. Басня «Кöйна-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И. Куратова. Сравнение басен И. Куратова с баснями Эзопа, И. А. Крылова.

Педь Гень (Фёдоров Г. А.) Отрывок из повети «Эзысь сюра кöр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов – литературный герой. Образ

матери: любовь к детям, стремление дать им образование. Вонифатий – брат и друг Вани. Василий Куратов – образованный и уважающий традиции народа человек.

Коми устное народное творчество

Мифы народа коми. О сотворении мира. Карело-финский эпос «Калевала»: отрывок о сотворении мира (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина). Представления древних коми о сотворении мира.

Народное предание. «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Пера – герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды.

Произведения о добре, красоте и счастье

Лебедев М. Н. Поэма «Кöрт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Басня «Самöвар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Басня «Сьöла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Басня «Торгун» («Болтун»). Высмеивание болтунов и живущих за счёт других людей.

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Зэв нимкодъ сьöлöмлы» («Очень радостно сердцу»). Образ поэта, выражение его чувств. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив». Воспевание коллективного труда. Картины преображения родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельнича» («Мельница»). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба.

Тима Вень (Чисталев В. Т.) стихотворение «Локтыштіс кытыськö кымöрттор...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картины изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Стихотворение «Рыт-асыв кылöм» («Чувство вечера и утра»).

Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Аръявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление картин лета и осени. Стихотворение «Эськӧ» («Если бы»). Большие желания человека. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылісянь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Падение человека и исправление ошибок. Ключевые темы – богатство и счастье.

Вера в человека в произведениях современных коми авторов

Торопов И. Г. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей.

Юшков Г. А. Стихотворение «Мамӧ» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Стихотворение «Кыйсьысьлӧн висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Стихотворение «Семӧ юкмӧс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец. Стихотворение «Мӧсьяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Стихотворение «Пӧч-пӧльнымӧс босьтамӧй» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой.

Мир взрослых и мир детей

Ногиев И. И. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» («Рубль»). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука.

Васютов Ю. К. Повесть «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства. Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту,

восприятие жизни. Образ Глафиранны.

Лодыгин В. Г. Стихотворение «Менам чужанинын» («На моей родине»). Стихотворение-песня. Воспевание родины. Стихотворение «Дзолюкёй дай юй...» («Маленькая моя речка...»). Роль реки в жизни коми. Образ реки в стихотворении. Стихотворения «Мыр» («Пень»). «Вёрса ю» («Лесная речка»). «Уна-уна дзоридза...» («Много-много цветов»). Живая природа – основная тема поэзии В. Лодыгина. Образ поэта. Стихотворение «Керка» («Дом»). Настроение стихотворения. Строительство дома как радостное действие. Стихотворение «Коркё волё вай Эжва йылё» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»). Стихотворение-обращение. Родина поэта. Образы поэта и гостей.

Повторение изученного материала. Беседа о понравившихся произведениях. Чтение произведений. Рассказ об интересных сюжетах изученных произведений. Благодарность книге, прощание с учебником 6 класса.

Теория литературы. Особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрестная, кольцевая). Литературный герой. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в коми литературе. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми преданий. Топонимические предания. Басня. Сатирическое содержание басни, своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Пьеса и театр. Место и время действия, приемы раскрытия персонажа. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя.

Формы «я» и «мы». Герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения. Роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания портрета.

7

класс

Введение

Литература среди других искусств. Искусство – изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература – искусство слова. Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение

Коми устное народное творчество

Несказочная проза. Предание

Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский – реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей.

Предания о чуде. Распространённость преданий о чуде, сюжеты. Чудь и коми.

Легенда. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пётёпа йбыльсь» («О потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной – народный герой. Легенды об Иисусе Христе.

Быличка. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика. Интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонификация.

Связь литературы и устного народного творчества

Куратов И. А. Стихотворение «Важся коми войтырлөн кодралём» («Поминки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость – самая красивая пора жизни.

Юхнин В. В. «Кык вок – кык друг» («Алёй лента» романысь юкён)

(«Два брата – два друга» (отрывок из романа «Алая лента»)). Природа в жизни коми человека. Мироззрение и обычаи коми охотников. Былички об охоте, их значение. Характеры двух братьев. Лыско – самостоятельный персонаж, его роль в изображении жизни охотников.

Вурдов А. И. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя. Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»). Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания. Рассказ «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой.

События гражданской войны в произведениях коми авторов

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) стихотворение «Ӧтитор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания. Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний. Стихотворения «Важ висьталӧмъяс» («Древние рассказы»), «Вӧр керкаын» («В лесной избушке»), «Пасйӧд вунӧмысь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Вень – собиратель народных песен и рассказов. Стихотворение «Медбӧръя кымӧртор» (А. С. Пушкин вылысь) («Туча», перевод произведения А. С. Пушкина). Пушкин в жизни Тима Вень. Своеобразие переводного стихотворения. Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила.

Нёбдинса Виттор. Фрагменты из воспоминаний «Казьтылан торпыригъяс» («Воспоминания»). Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Виттора. Стихотворение «Тутуруту Семӧ» («Тутуруту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника. Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»). Эпоха написания произведения. Речь от имени коми народа. Воспоминание о Домне, её воспевание.

Фролов Н. А. Поэма «Домна». Реальная жизнь Домны Каликовой и её

литературный образ. Героизм Домны, готовность отдать жизнь ради счастья народа. Образы Зайца Семёна и Толстого Прокопа, выбор жизненного пути в период революции.

Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы

Елькин М. А. Стихотворение «Кор лымйыс тӧдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадёт»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека. Стихотворение «Абу ёна кӧдзыд. Ывла шань...» («Не так уж холодно...»). Образ живой природы.

Худяков М. М. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»). Связь человека и природы.

Попов С. А. Стихотворение «Лымйӧн тӧбсьӧм рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима – тихое время. Лёгкий сон природы.

Козлов Е. В. Стихотворение «Тӧвся вӧрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса.

Размыслов А. П. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости.

Тема защиты родной земли и народа

Юшков Г. А. Рассказ «Конӧ Семӧ» («Семен Кононович»). Тесная связь между Семеном Кононовичем и Генагеем. Каждодневная забота взрослого человека о подрастающем поколении. Приёмы раскрытия характера Генагея. Стихотворение «Кодлы шуштӧм чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»). Волнительный разговор о самом дорогом в жизни человека (родная земля, мать, родной язык). Стихотворение «Сы мында Зыряновск эм Сибирын» («Зыряне за Уралом»). Коми люди – освоители Сибири. Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель.

Торопов И. Г. Рассказ «Кӧні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество. Характеры юношей (Федя, Микол, Шыр).

Куратова Н. Н. Повесть «Бобӧнянь кӧр» (дженьдӧдӧмӧн) («Вкус

клевера») (в сокращении). Изображение войны в повести. Взращение девочки. Характеры сельских жителей. Татьяна Васильевна – образ женщины военного времени.

Тимин В. В. Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»), стихотворения «Коми нимъяс йылысь» («О коми именах»), «Челядьдырся» («Из детства»). Жизнь древних коми, вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь.

О взрослении человека

Габова Е. В. Рассказ «Радейтöмысь двойка» («Двойка по поведению») (пер. А. П. Мишариной). Первая любовь и ее разрушение. Роль учителя в описанных событиях.

Повторение изученного материала. Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность коми литературы.

Теория литературы. Виды преданий. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Миф. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и фольклора. Элементы фольклора в литературе. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Эпитет – универсальное художественное средство. Композиция произведения. Пролог и эпилог. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Воспоминание как жанр. Литературная критика. Анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. Поэма – лиро-эпический жанр. Общее и особенное в поэме и стихотворении. Тематика поэм. Лирический и эпический сюжет. Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. Сюжет. Элементы сюжета (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Повесть. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести.

Введение

Предмет коми литературы – внутренняя жизнь человека. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция

Коми устное народное творчество

Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.). Опера-драма «Ныв сетём» («Свадьба»). Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме.

«Бёрданкывъяс верӧс сайӧ ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым).

Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере

Куратов И. А. Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» («Неподкупна»). Муза – тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель злобы угнетающих. Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Стихотворение «Генерал, тэ ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение людей, бесполезно прожигающих жизнь.

Жаков К. Ф. История поиска поэмы «Биармия». Поэма «Биармия» (отрывки; пер. на коми язык М. А. Елькина). Идеализация истории родной земли, её поэтизация.

Нёбдинса Виттор. Комедия «Райын» («В раю»). Матвей Сова – правдивый коми национальный характер – неунывающий, трудолюбивый, добродетельный, веселый, общительный человек. Представления коми

человека о жизни и пребывании в ином мире. Уважение к жизни и её воспевание. Публицистические рассказы «Спектакаси́гъясьон» («При постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужное»). Забота В. А. Савина о развитии культуры коми народа.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) рассказ «Трипан Вась» («Василий Трифионович»). Тяжелая жизнь коми крестьянина в годы гражданской войны. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи. Портрет Василия Трифионовича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие, забота о детях. Человек – частица природы. Стихотворение «Кайла видзöдла» («Поднимусь посмотрю»). Пашня – кормилица крестьянина. Крестьянин – работник и поэт, умеющий воспевать землю. Стихотворение «Гöрысь» («Пахарь»). Раскрытие настроения пахаря.

Стихотворения о родном языке

Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык.

Юшков Г. А. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Большое чувство поэта, интонация утверждения.

Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта.

Лужиков А. М. Стихотворение «Коми сёрни...» («Коми речь...»). Звучание коми речи.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях коми авторов

Торопов И. Г. Рассказ «Проса рок» («Пшенная каша»). Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой.

Попов С. А. Стихотворение «Вит нянь тор» («Пять кусков хлеба»). Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери.

Ванеев А. Е. Стихотворение «Асья пальёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны.

Тема человека и природы в современной коми литературе

Рочев Е. В. Повесть «Кёрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»). Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира.

«Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование.

Козлов Е. В. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»). Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя.

Лужиков А. М. Стихотворения «Раскё йөрмём мудзём тёлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вёрса сёдз ёль ваён мыссьёдём» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьясёлн лов» («Душа древних охотников»). Своеобразный взгляд на природу, её одушевление.

Юшков Г. А. Повесть «Пияна ош» («Медведица с медвежатами»). Охрана природы и человечность – неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля.

Проблемы нравственного роста

Столповский П. М. Короткие рассказы: «Калича нёдкыв» («Загадка с замком»), «Урёсмём груша» («Неправильная груша») (пер. О. И. Уляшева). Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни – добрая душа человека.

Повторение изученного материала. Беседа о внутреннем мире героя наиболее значимых произведений.

Теория литературы. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Перевод художественной литературы. Драма как литературный род. Жанры драмы. Комедия. Публицистика. Ритмизованная проза. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Художественный язык, приемы построения

художественного образа. Метафора. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль.

9

класс

Введение

Коми литература – искусство и предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности.

Песенное наследие коми народа

Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры. Авторские песни.

Народные песни: «Шондйой, мамйой» («Солнце моё, мама»), «Менам вöлі алöй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Картины девичьей жизни и замужества.

Песни коми авторов, ставшие народными: Лебедев М. Н. «Бур батькөд-мамкөд олөм» («Жизнь с родителями»), Обрезкова А. И. «Көкөй, көкөй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли.

Частушка. Структура частушки. Роль частушки в жизни человека.

Эпические песни коми народа. Коми-зырянское и ижмо-колвинское происхождение песенного эпоса. «Педёр Кирон» («Кирон Федорович»). Кирон Федорович – русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вещего сна. Помощник богатыря – персонаж русских сказок Сивка-бурка. «Керча-ю бокын олам» («Возле Керча-ю живём»). Сюжет сватовства. Испытание играми. Причина межродовых конфликтов – нарушение границы между своей землей и чужой. Защита слабых и обиженных.

Произведения классиков коми литературы

Куратов И. А. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал – деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении – олицетворение определенного этапа жизни: ребенок – детство, парни и девушки – молодость, пожилая женщина – старость. Изба как символ мира.

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Мамöлы» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.). Стихотворение «Прöщай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»). Последняя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой». Рассказ «Öти... дас куим миллион лыдысь» («Один... из тринадцати миллионов»). Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека. Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека.

Илля Вась (Лыткин В. И.). Поэма «Мунöны» («Идут»). События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы. Собираательный образ людей, идущих к светлой жизни. Картины войны и северной природы.

Образы классиков в современной коми поэзии

Образ Ивана Куратова в литературе. Лодыгин В. Г. Стихотворение «Куратов». Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний. Лужиков А. М. Стихотворение «Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»). Мотив возвращения творчества поэта на родину с далекой чужой земли.

Образ Нёбдинса Виттора в литературе. Ванеев А. Е. Стихотворение «Джуджыд тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной»). Образ высокого, гордого дерева – лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно укрывающего своими ветвями молодняк. Козлов Е. В. Стихотворение «Кировской паркын» («В Кировском парке»). Образы коми поэтов И. Куратова и Нёбдинса Виттора.

Образ Тима Вени в литературе. Лодыгин В. Г. Стихотворение «Коми сьöлöм» («Коми сердце»). Размышления писателя о творчестве коми поэта. Образ Тима Вени и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа – источник вдохновения. Бабин В. Л. Стихотворение «Висьтасьöм»

(«Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли.

Коми рассказ об эпохе 1920–1930-х гг.

Фёдоров Г. А. Рассказ «Ытва дырйи» («В половодье»). Черты эпохи 1930-х гг. в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь.

Торопов И. Г. Рассказ «Гымöбтiс керка шöрын» («Грохот в избе»). Коллективизация глазами современного писателя. Образ жизни Викеня, ответственность за завтрашний день, счастье бытия. Образы стоящих у власти, «улучшение» жизни бедняков.

Чувство любви к Родине и человеку в произведениях о войне

Размыслов А. П. Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытъя кыа лöнькöд тэ он рöдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности. Стихотворение «Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х гг. и идеал жизни человека. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности.

Куратова Н. Н. Повесть «Батъяс йылысь висът» («Повесть об отцах»). Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война.

Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе

Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса Викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом.

Елфимова А. Г. Стихотворение «Пуксьылам вай, мамукöй, вочаныр...» («Посидим, мамочка, вдвоем...»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к

маме, близкие отношения с ней.

Елькин М. А. Стихотворение «Бать паметлы» («В память отцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце.

Обрезкова Н. А. Рассказ «Сикт вежсьö бурланьö» («Село меняется к лучшему»). Образ молодой учительницы, ее непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение учащихся к появлению детского дома на селе.

Творчество русских писателей Республики Коми

Терентьева Л. Б. Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков. Проблема выбора между выгодным предложением и честным поступком.

Суворов А. В. Стихотворение «Вотчысь» («Ягодник», пер. М. А. Елькина). Образ живой природы. Обращение как художественный приём, его функция. Стихотворение «Катшасиньяс» («Ромашки», пер. М. А. Елькина). Картина луга с ромашками. Сравнение человеческой жизни с бесконечным лугом.

Повторение изученного материала. Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.

Теория литературы. Эпические песни коми народа, происхождение песен. Изображение жизни в художественном произведении. Описание в художественном произведении. Приемы авторской оценочной позиции. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образах природы. Гармония природы и человека. Прием параллелизма. Художественно-публицистический жанр. Жанр рассказа. Виды повествований. Жанр поэмы. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть

5 класс

Народные загадки и пословицы. Попов С. А. Стихотворение «Зарни

паськөмөн пасьтасис вөр» («В ясном небе гусей караваны...»). Куратов И. А. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Чисталев В. Т. Стихотворение «Югьд вой, кӧдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Лыткин В. И. Стихотворение «Тӧвсә лун» («Зимний день»). Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Юшков Г. А. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Йӧра» («Лось»), «Ылі туйӧ мӧдӧдчӧмны юсьяс» («В дальний путь отправились лебеди»), «Быдмӧ тундраын гӧнаюр» («Растёт в тундре пушица»). Козлов Е. В. Отрывок из рассказа «Ичӧт ключьяс» («Маленькие ключи»). Ванеев А. Е. Стихотворение «Жонь» («Снегирь»). Савин В. А. Стихотворение «Чужи-быдми сьӧд вӧр шӧрын» («Родился и вырос среди темного леса»). Мишарина А. П. Стихотворения «Нывкаяслы» («Девчонкам»), «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Одинцов А. С. Отрывок из рассказа «Саврас».

6 класс

Куратов И. А. Стихотворение «Синтӧм пӧль» («Слепой старик»). Лебедев М. Н. Отрывок из поэмы «Кӧрт Айка» («Железный старец»), басни «Самӧвар» («Самовар»), «Сьӧла да тар» («Рябчик и тетерев»). Савин В. А. Стихотворения «Зэв нимкодь сьӧлӧмлы» («Очень радостно сердцу»), «Мельничә» («Мельница»). Чисталев В. Т. Стихотворения «Локтыштӧс кытыськӧ кымӧртӧр...» («Прилетело откуда-то облачко...»), «Арьявыв» («К осени»). Торопов Г. И. Отрывок из рассказа «Шуриклы шьд» («Бульон для Шурика»). Юшков Г. А. Стихотворения «Мамӧ» («Мама»), «Пӧч-пӧльнымӧс босьтамӧй» («Возьмём бабушек и дедушек»), «Менам чом» («Моя избушка»). Ногиев И. И. Отрывок из рассказа «Руб» («Рубль»). Васютов Ю. К. Отрывок из рассказа «Шондӧа вой» («Солнечная ночь»). Лодыгин В. Г. Стихотворение по выбору: «Менам чужанӧнын» («На моей родине»), «Уна-уна дзоридза» («Много-много цветов»), «Коркӧ волӧ вай Эжва йылӧ» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»).

7 класс

Куратов И. А. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Юхнин В. В. Отрывок из романа «Алӧй лента» («Алая лента»). Вурдов А. И. Отрывок из рассказа «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Чисталев В. Т. Стихотворение «Медбӧръя кымӧртор» («А. С. Пушкин вылысь») («Туча», перевод произведения А. С. Пушкина), отрывок из рассказа «Шог асыв» («Печальное утро»). Савин В. А. Отрывок из стихотворения «Тутуруту Семӧ» («Тутуруту Семён»). Фролов Н. А. Отрывок из поэмы «Домна». Торопова И. Г. Отрывок из рассказа «Кӧні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Елькин М. А. Стихотворение «Кор лымйыс тӧдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадет...»). Попов С. А. Стихотворение «Лымйӧн тӧбсьӧм рас да оль...» («Снегом покрытые роща и лес»). Козлов Е. В. Стихотворение «Тӧвся вӧрын» («В зимний вечер»). Размыслов А. П. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Юшков Г. А. Стихотворение «Кодлы шуштӧм чужан муас» («Кому мрачна земля родная»), отрывок из рассказа «Конӧ Семӧ» («Семен Кононович»). Тимин В. В. Стихотворение «Челядьдырся» («Из детства»).

8 класс

Отрывок из произведения «Бӧрданкывъяс верӧс сайӧ ныв сетӧм дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым). Куратов И. А. Стихотворения «Коми кыв» («Коми язык»), «Менам муза» («Моя муза»). Жаков К. Ф. Отрывок из поэмы «Биармия». Савин В. А. Отрывок из комедии «Райын» («В раю»). Чисталев В. Т. Отрывок из рассказа «Трипан Вась» («Василий Трифионович»), стихотворение «Кайла видзӧдла» («Поднимусь посмотрю»). Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Проса рок» («Пшенная каша»). Ванеев А. Е. Стихотворение «Асья пальӧдысь, луњя гажӧдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Козлов Е. В. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь,

здесь, здесь...»). Лужиков А. М. Стихотворения «Раскӧ йӧрмӧм мудзӧм тӧлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вӧрса сӧдз ёль ваӧн мыссьӧдӧм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»).

9 класс

Народная лирическая песня «Алӧй ленточка» («Алая ленточка»). Лыткин В. И. Отрывок из поэмы «Мунӧны» («Идут»). Козлов Е. В. Стихотворение «Кировскӧй паркын» («В Кировском парке»). Бабин В. Стихотворение «Висьтасьӧм» («Исповедь»). Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Гымӧбтӧс керка шӧрын» («Грохот в избе»). Размыслова А. П. Стихотворение «Воклы» («Брату»), отрывок из поэмы «Медводдза любов» («Первая любовь»). Стихотворения о своей малой родине, о родителях (по выбору). Суворов А. В. Стихотворение «Катшасиньяс» («Ромашки», пер. М. А. Елькина).

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения

5 класс

Сказки финно-угорских народов: «Лаппи да Тапио» («Лаппи и Тапио», финская сказка, пер. Е. В. Ельцовой), «Эзысь кодзувьяс» («Серебряные звезды», удмуртская сказка, пер. А. М. Лужиков), «Эзысь пиня Пампалче» («Пампалче с серебряным зубом», марийская сказка, пер. Е. В. Козлова), «Вӧрса кӧр да ань йылысь мойд» («Сказка о лесном олене и женщине», мансийская сказка, пер. Е. В. Ельцовой) и др. Стихотворения и рассказы финно-угорских поэтов и писателей о природе – из хантыйской литературы: Вагатова (Волдина) М. К. Стихотворение «Хетта» («Хетта») (пер. Е. В. Ельцовой); из коми-пермяцкой литературы: Истомина А. Ю. Стихотворение «Нылыс дӧнӧ гӧсти мамыс воӧма...» («В гости к дочке...», пер. Е. В. Ельцовой); из удмуртской литературы: Кедр Митрей (Корепанов Д. И.) рассказ «Зарава» («Березовый сок», пер. Е. В. Ельцовой); из финской литературы: отрывок из романа Киви А. «Семеро братьев» «Ур йылысь сбыланкыв» («Песня о белке», пер. А. Г. Елфимовой) и др. Из коми

литературы: Козлова Е. В. Произведения из книги «Векньыдик ордым» («Узенькая тропинка»). Коданев И. В. Рассказы о природе. Уляшев О. И. Рассказ «Гӧрд ключ» («Красный ключ»). Из коми-пермяцкой литературы: Климов В. В. Повесть «Лӧз йӧрнӧс» («Синяя рубашка», пер. Е. В. Ельцовой). Из карельской литературы: Пекка Пертту. Рассказ «Дзебсясьӧмысь ворсны» («Игра в прятки», пер. Е. В. Ельцовой). Из удмуртской литературы: Васильев Ф. И. Стихотворение «Кыдз пу» («Берёза», пер. А. Ванеева); Омель Лади (Владыкин В. Е.) стихотворения «Пелысь» («Рябина», пер. Е. В. Ельцовой), «Льӧм пу» («Черёмуха», пер. Е. В. Ельцовой); Ашальчи Оки (Векшина А. Г.) рассказы «Ичӧт Микол» («Маленький Микол», пер. А. Ельцовой), «Выль печкан» («Новая прялка», пер. Е. В. Ельцовой).

6 класс

Из коми литературы: Куратов И. А. Маленькие рассказы; Вавилин И. М. Басня «Сюзь да Кеня» («Сова и Кукша»); Тимушев Э. А. Басня «Сизь да Рака» («Дятел и Ворона»); Тимушев А. С. Басня «Тшак, кодӧ тшӧп» («Гриб – щегол»); Лыткин В. И. Стихотворение «Гожся асыв» («Летнее утро»), «Вӧрын» («В лесу»); Размыслов А. П. Стихотворение «Тулыс» («Весна»); Некрасов А. И. (Гамса) стихотворения «Шондӧй-мамӧй» («Солнце-мать»), «Бур художник гожӧм» («Лето – хороший художник»); Елькин М. А. Стихотворение «Турунвиж» («Зеленый»); Ногиев И. И. Сборник рассказов «Винегрет» (рассказы по выбору). Из финской литературы: отрывки из карело-финского эпоса «Калевала» (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина). Из удмуртской литературы: Лужанин А. В. Басня «Ныв пу да пожӧм» («Пихта и сосна», пер. Е. В. Ельцовой). Кузубай Герд (Чайников К. П.) стихотворение «Ме – удмурт» («Я – удмурт», пер. В. В. Тимина). Из мордовской литературы: Орлова Р. К. Стихотворения «Чужанӧй менам» («Моя родина», пер. Е. В. Козлова), «Лунья-рытъя» («Дневной и вечерний», пер. Е. В. Козлова).

7 класс

Из коми литературы: Куратов И. А. Стихотворение «Пӧрысь морт» («Старый человек»). Юхнин В. В. Очерк «Комсомоллӧн быдтас» (Н. Оплеснин йылысь очерк) (очерк о Н. Оплеснине «Сын комсомола»); Чисталев В. Т. Рассказ «Сартаса биӧн» («Светом лучины»); Фёдоров Г. А. Отрывки романа «Кыя петӱгӧн» («Когда наступает рассвет»); Юшков Г. А. Стихотворения «Медся кокни мортлы чужан муас» («Легко человеку на родной земле»), «Ми – комияс» («Мы – коми»). Из удмуртской литературы: Омель Лади (Владыкин В. Е.) стихотворения «Инмар да Морт» («Инмар и Человек», пер. Е. В. Ельцовой), «Юсьяс – йӧз» («Лебеди – люди», пер. Е. В. Ельцовой), «Ыджыд Крезьлӧн гор» («Звук великих гуслей», пер. Е. В. Ельцовой), «Ыджыд ӧшиньӧ» («В большое окно», пер. Е. В. Ельцовой); Самсонов Н. Рассказ «Санколӧн нянь» («Санин кусок хлеба», пер. О. Н. Плосковой). Из коми-пермяцкой литературы: Вавилин М. Д. Стихотворение «Медводдза гар талун потӱс...» («Первая почка сегодня набухла...», пер. Е. В. Ельцовой); Гуляева Л. П. Стихотворение «Бытьӧ гожӧмыс орчӧн на кылӧ...» («Будто лето все еще слышится рядом...», пер. Е. В. Ельцовой). Из венгерской литературы: Тот А. Стихотворение «Март» (пер. В. А. Попов); Гараи Г. Стихотворение «Июнь» (пер. А. Е. Ванеева). Из мансийской литературы: Шесталов Ю. Стихотворение «Чужан мулӧн лов шыяс» («Дыхание родной земли», пер. В. В. Тимина). Из карельской литературы: Леа Хело (Гуттари Т. О.) стихотворение «Арся рыт» («Осенний вечер», пер. А. Г. Елфимовой).

8 класс

Из русской литературы: Столповский П. М. Рассказ «Пӧдӧм» («Замор», пер. О. И. Уляшева). Из эстонской литературы: Койдула Л. Стихотворение «Менам Эстония – менам муслун» («Моя Эстония – моя любовь», пер. А. П. Мишариной), Петерсон К. Я. Стихотворение «Тӧлысь» («Месяц», пер. А. Е. Ванеева). Из коми-пермяцкой литературы: Бачева Г. М. Стихотворение «Сьыланкывӱйӧй менам...» («Песня моя...», пер. Е. В. Ельцовой). Из

удмуртской литературы: Кузубай Герд (Чайников К. П.) стихотворение «Ми кӧдзам и кӧдзам...» («Мы сеем и сеем...», пер. Е. В. Ельцовой). Из марийской литературы: Селин А. Стихотворение «Мелі-мыла миян сьылӧм» («Нежная наша песня», пер. Э. А. Тимушева). Из венгерской литературы: Буда Ф. Стихотворение «Изья мойд» («Каменная сказка», пер. Н. А. Щукина). Уташи Ю. Стихотворение «Са рӧма пельсыкайяс» («Дрозды-рябинники цветом сажи», пер. А. Е. Ванеева). Из вепсской литературы: Абрамов Н. В. Стихотворения «Пӧрысь пон» («Старая собака», пер. Н. А. Обрезковой), «Сиськӧд сьылан» («Песня со свечой», пер. О. Н. Баженовой).

9 класс

Из коми литературы: Лыткин В. И. Рассказ «Мыйсюрӧ аслам олӧм-вылӧмысь» («Кое-что из своей жизни»); Отрывок из романа Г. Федорова «Востым» («Зарница»); Кушманова В. Поэма «Нӧбдинса Виттор» («Нӧбдинса Виттор»); Бутырева Г. В. Стихотворение «Казьтылӧм пыдди» («Вместо воспоминаний»); Обрезкова Н. А. Стихотворения «Эмӧсь кывбурьяс» («Бывают стихи»), «Гортӧ воа да ва дорӧ лӧчча...» («Приду домой и спущусь к реке...»); Размыслов А. П. Стихотворения «Арся зэр улын» («Под осенним дождем»), «Енӧжыс кымрасис, зӧрис» («Небо становится облачным, дождливым»); Куратова Н. Н. Рассказы «Менам дона сикӧтш-ожерельей» («Ожерелье мое драгоценное»), «Важ фотокарточка» («Старая фотокарточка»), «Марьюшка»; Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса викинг» («Викинг из Биармии»); Ануфриева Л. А. Стихотворение «Мамуклы» («Мамочке»); Шомысова А. А. Стихотворение «Войся бабича» («Бабочка ночная»); Старцева Алёна (Нестерова А. Н.). Стихотворение «Шуда здукӧ...» («В счастливые мгновения...»). Из финской литературы: Эйно Лейно стихотворение «Лапландияса гождӧм» («Лето в Лапландии», пер. Е. В. Ельцовой). Из удмуртской литературы: Ашальчи Оки (Векшина Л. Г.) стихотворения «Дзоридзалӧ вишня пу» («Цветет вишня», пер. Е. В. Ельцовой), «Гӧгрӧс кыдз пу» («Округлая береза», пер. В. И. Лыткина),

«Лолöй кö менам...» («Если душа моя...», пер. Е. В. Ельцовой).

Примерные темы проектных работ

1. «Лошадь и человек» (5 класс).
2. «Мой родной край в произведениях коми поэтов» (5 класс).
3. «Коми народ в произведениях И. А. Куратова» (6 класс).
4. «Хлеб – всему голова» (6 класс).
5. «Образ Домны Каликовой в искусстве коми» (7 класс).
6. «Образ Стефана Пермского в легендах и преданиях Коми края» (7 класс).
7. «Коми песни и их исполнители» (8 класс).
8. «Коми писатели о сохранении природы родного края» (8 класс).
9. «Образы классиков в современной коми поэзии» (9 класс).
10. «Коми посиделки» (9 класс).

Теоретико-литературные понятия

Устное народное творчество: Фольклорное произведение и авторское произведение. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми преданий. Виды преданий. Топонимические предания. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Сказка как жанр. Типология сказок, персонаж, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и фольклора. Элементы фольклора в литературе. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Эпические песни коми народа, происхождение песен.

Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр: эпические жанры, лирические жанры, драматические жанры, лиро-эпические жанры. Литературная сказка, ее особенности. Связь с народной сказкой. Басня. Сатирическое содержание басни. Своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль. Драма как литературный род. Жанры драмы.

Комедия. Пьеса. Структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация). Пьеса и театр. Место и время действия, приемы раскрытия персонажа. Повесть. Рассказ. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести. Ритмизованная проза. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Поэма – лиро-эпический жанр. Общее и особенное в поэме и стихотворении. Тематика поэм. Публицистика. Художественно-публицистический жанр. Воспоминание как жанр. Литературная критика. Анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. Перевод художественной литературы.

Герой в литературном произведении. Литературный герой. Герои комедии литературы. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Исторический герой в комедии литературы. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой и изображаемое время. Герой – носитель авторского сознания, герой и сюжет произведения. Связь между персонажами повести. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Сюжет. Элементы сюжета (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Портрет в литературном произведении. Роль портрета: знакомство с героем, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания портрета. Литература и реальность. Исторический герой в комедии литературы. Изображение жизни в художественном произведении. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образах природы. Гармония природы и человека. Приемы параллелизма. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Тема и идея. Описание в художественном произведении. Образ автора. Авторская позиция.

Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Приемы авторской оценочной позиции.

Художественные средства и стиль. Образный язык художественного произведения. Точность и красота художественного слова. Сравнение, олицетворение, метафора. Прямое и переносное значение. Эпитет – универсальное художественное средство. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Особенности стихотворной речи. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрёстная, кольцевая). Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Приемы психологизма.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Блок (часть)	Тема, основное содержание	Ко л- во часо в	Основные виды деятельности обучающихся
5 КЛАСС (34 ч.)			
Введение в коми литературу	<p>Коми литература как новый предмет.</p> <p>Коми художественные произведения, их значение в жизни человека.</p> <p>Круг чтения в 5–9 классах; цель изучения обозначенных произведений.</p>	1	<p>Повторить пройденный в начальных классах материал для чтения, рассказать о прочитанных на каникулах произведениях. Ответить на вопросы о коми художественных произведениях и их значении в жизни человека.</p> <p>Ознакомиться с новым кругом</p>

<p>Способы изображения человека и окружающего мира. Язык произведений</p>		<p>чтения, поставить учебные цели для дальнейшего изучения литературы. Познакомится с учебником коми литературы, прочитает введение.</p>
<p>Козлова Е. В. Повесть «Векныдик ордым» (дженьдөдөмөн) («Узенькая тропинка» (в сокращении)). Исследование героями истории родного края. Взаимосвязь прошлого и настоящего.</p> <p><i>Проектная работа:</i> «Мой родной край в произведениях коми поэтов»</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Из коми литературы: Козлова Е. В. Произведения из книги «Векныдик ордым» («Узенькая тропинка»). Из коми-пермяцкой литературы: Климов В. В. (коми-пермяк) «Лёз йөрнös» («Синяя рубашка», пер. Е. В. Ельцовой)</p>	<p>3</p>	<p>Подготовить сообщение о произведениях автора, предварительно прочитав тексты.</p> <p>Ответить на вопросы. Объяснить значение устойчивых сочетаний и незнакомых слов. Сочинить письмо автору. Составить план пересказа выбранного отрывка. Защитить проект на тему «Мой родной край в произведениях коми поэтов»</p>
<p>Попов С. А. Защита Родины в годы Великой Отечественной войны. Стихотворение «Зарн и</p>	<p>2</p>	<p>Выразительно читать стихи и слушать стихотворения, читаемые учителем и одноклассниками. Анализировать изобразительные</p>

	<p>паськӧмӧн пасьтасис вӧр» («В ясном небе гусей караваны...»).</p> <p>Поэтизация осенней природы. Смена времён года. Смена настроений и чувств.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Попов С. А. Стихотворе ние «Зарни паськӧмӧн пасьтасис вӧр...» («В ясном небе гусей караваны...»</p>			<p>средства, наблюдать рифму.</p> <p>Подготовить выставку рисунков по теме «Золотая осень в родном крае».</p> <p>Выучить стихотворение наизусть</p>			
Коми	устно е	Фольклор.	Основн ые	2	Читат ь	фольклорн ые	текст ы,

<p>народное творчество</p>	<p>признаки: устност ь, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность. Народные игры и песни. Сказки и былички. <i>Литературная теори</i> я: фольклорное произведение и авторское произведение</p>		<p>отвечать на вопросы по ним. Инсценировать народные игры, слушать и петь песни. Сделать выставку книг сказок. Рассказать о любимой сказке. Подготовить устное сообщение на тему «Коми народные игры и песни»</p>
	<p>Афористические жанры. Загадки. Загадки о животных, о человеке, о природе, о традиционном быте, о труде. Традиционные представления ия коми о жизни. Образ мыслей. Краткость, образность и точность языка загадок. Сравнение и метафора. Структура загадки. Пословицы и поговорки. Прямое и переносное значение. Тема любви к родине, утверждение положительн ых качеств в человеке, высмеивание его недостатков. <i>Контрольная работа /</i> тестирование <i>Для заучивания наизусть:</i> загадки и пословицы</p>	<p>3</p>	<p>Прочитать текст о загадке, ответить на вопросы. Загадывать и отгадывать загадки. Анализировать их структуру. Составлять собственные загадки по аналогии, иллюстрировать их. Собрать результаты своего творчества в книжку-самodelку. Сопоставить пословицы и поговорки. Прочитать текст об этих жанрах, ответить на вопросы. Раскрыть значение заданных пословиц и поговорок. Работать с таблицей из учебника «Найди правильное значение пословицы». Написать сочинение по выбранной пословице. Выучить коми загадки и пословицы по выбору, стремиться употреблять паремии в</p>

		<p>собственной речи. Выполнить тест по теме «Афористические жанры коми фольклора»</p>
<p>Народные сказки. Сказка как жанр. Противостояние персонажам, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Следы древних верований. Типология сказок. «Гундырли» («Змей-Горыныч»), «Седун» («Сидень») – волшебные сказки. Герои сказок и противостоящие им силы. Связь с русской сказкой. Язык сказочника. Функции устойчивых выражений. «Руч да чокыр» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец») – сказки о животных. Связь животного с человеком. «Горт олём» («Домохозяйка»), «Меліа сёрнитіс» («Ласково</p>	8	<p>Комментированное чтение сказок. Ответить на вопросы. Слушать и читать сказки, передавать содержание своими словами. Раскрывать характеры и потенциал героев. Определять поучительную и развлекательную функции сказок. Различать типы сказок, находить характерные средства выразительности. Составлять план текста сказки. Читать сказки по ролям. Сочинить собственную сказку по образцу. Иллюстрировать сказки. Написать сочинение на тему «Моя любимая сказка»</p>

	<p>говорил») – бытовые сказки. Поучение.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Моя любимая сказка».</p> <p><i>Литературная теория:</i> сказка как жанр; типология сказок; персонаж;</p> <p>особенности повествования; своеобразие былиц</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Сказки финно-угорских народов:</p> <p>«Лаппи да Тапио» («Лаппи и Тапио», финская сказка, пер. Е. В. Ельцовой), «Эзысь кодзувъяс» («Серебряные звезды», удмуртская сказка, пер. А. М. Лужиков), «Эзысь пиня Пампалче» («Пампалче с серебряным зубом», марийская сказка, пер. Е. В. Козлова), Вӧрса кӧр да ань йылысь мойд» («Сказка о лесном олене и женщине», мансийская сказка, пер. Е. В. Ельцовой) и др.</p>		
Литературная сказка	<p>Литературная сказка. Авторское произведение по мотивам народной сказки</p>	1	<p>Раскрыть особенности авторской сказки, её близость к народной сказке.</p> <p>Подготовить сообщение на тему «Литературная и авторская сказка: сходство и различия»</p>

<p>Куратов И. А.</p> <p>Детство поэта, любовь к родителям, первые стихи, уважение к коми человеку.</p> <p>Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»).</p> <p>Народная основа сказки.</p> <p>Авторское начало в изображении персонажей:</p> <p>ирония, художественные средства. Хвастовство в интонации речи персонажей.</p> <p>Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за лёгким благополучием.</p> <p>Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.</p> <p><i>Литературная теория:</i></p> <p>Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i></p> <p>Куратов И. А. Стихотворение-</p>	3	<p>Прочитать биографию поэта.</p> <p>Выделить значимые события в жизни автора и рассказать о них.</p> <p>Прочитать сказку по ролям, передавая характерную интонацию персонажей.</p> <p>Сопоставить коми и русские авторские сказки.</p> <p>Раскрыть авторскую оценку поступков героев.</p> <p>Выучить произведение наизусть и прочитать перед аудиторией.</p> <p>Раскрыть значение пословиц и сравнений в произведении.</p> <p>Составить план сказки.</p> <p>Оценить поведение героев</p>
---	---	---

	сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь») Юшков Г. А. О писателе: послевоенное детство, успешная учёба, раскрытие большо го писательского таланта. Пьеса-сказка «Тёла додь» («Телега с ветром»). Своеобразие пьесы Изображение борьбы добра и зла посредств ом мифологических персонаже й . Значение имён персонажей. Содержание диалогов. Оценка ком му человека. Место действия – Уральские горы. Картина Я. Я. Вундера «Уральские горы». <i>Литературная теория:</i> Пьеса, структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация)	5	Прочитать и пересказать текст о Г. А. Юшкове. Подготовить выставку детских книг автора. Прочитать на уроке любимые произведения / отрывки из них. Сопоставить особенности народных и авторских сказок. Прочитать пьесу по ролям. Найти необходимые цитаты. Составить план текста. Пересказать произведение. Найти в пьесе кульминацию. Раскрыть характеры героев, сопоставить их поведение. Подобрать характеризую щие героев пословицы и поговорки. Подготовить и показать небольшой спектакль. Познакомиться с картиной Я. Я. Вундера «Уральские горы». Сделать слайд-шоу об Уральских горах. Написать сказку
Произведения о природе, о родной земле	Тима Вень (Чисталёв В. Т.) О писателе: годы учёбы, школьный учитель, любовь к чтению, забота о родном селе. Отрывки из произведения	3	Прочитать текст из учебника о В. Т. Чисталёве, подготовить вопросы и ответы. Ознакомиться с текстом произведения. Рассказать о детстве

<p>«Миян нэмө» («В наш век»).</p> <p>Жизнь детей в XIX веке.</p> <p>Стихотворение «Югыд вой, көдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»).</p> <p>Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь. Человек – сердцевина мира.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i></p> <p>Чисталев В. Т. Стихотворение «Югыд вой, көдзыд вой» (Светлая ночь, холодная ночь)</p>		<p>писателя от третьего лица.</p> <p>Ответить на вопросы.</p> <p>Слушать чтение, выразительно</p> <p>читать стихотворение, соблюдать правильную интонацию, ударения,</p> <p>в соответствии со смыслом текста.</p> <p>Анализировать структуру текста.</p> <p>Раскрыть значение используемых глаголов. Раскрыть значение образа звезды. Подобрать к стихотворению музыку.</p> <p>Выучить стихотворение</p>
<p>Илля Вась (Лыткин В. И.)</p> <p>О поэте: значение матери в его жизни, желание писать на коми языке, высокообразованная личность, исследователь коми и других финно-угорских языков.</p> <p>Стихотворение «Төвся лун» («Зимний день»).</p> <p>Радостная красота северной природы.</p> <p>Образные выражения, значения эпитетов.</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p> <p><i>Литературная теория:</i></p>	<p>2</p>	<p>Рассказать о поэте, подготовить выставку его книг.</p> <p>Читать произведение выразительно, соблюдать правильную интонацию, постановку ударения в соответствии с лексико-ситаксическим строением текста.</p> <p>Рассказать о природе словами поэта, раскрыть роль олицетворения, эпитета и сравнения.</p> <p>Выучить стихотворение.</p> <p>Сопоставить со стихотворением В.</p>

	<p>образный язык</p> <p>к художественного произведения, точность и красота художественного слов</p> <p>а (олицетворение, эпитет, сравнение)</p> <p>Для заучивания наизусть: Лыткин В. И. Стихотворение «Тóвся лун» (Зимний день)</p>		<p>Г. Чисталева «Зимняя ночь».</p> <p>Выполнить тест по теме «Образный язык художественного произведения».</p>
	<p>Торопов И. Г.</p> <p>О писателе: взросление юноши в послевоенное время, работа в колхозе, сплав леса. Произведения о связи человека и природы.</p> <p>Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека.</p> <p>Противопоставление добра и зла.</p> <p>Ответственность человека за природу.</p> <p><i>Литературная теория:</i> рассказ, тема и идея произведения. Для заучивания наизусть: Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Тэрыб кок» (Быстроногий).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> рассказы финно-</p>	<p>4</p>	<p>Прочитать и пересказать биографию писателя.</p> <p>Слушать чтение текста, выразительно читать.</p> <p>Подготовить план. Пересказать текст своими словами. Раскрыть через образы героев красоту, силу и беззащитность природы.</p> <p>Выучить отрывок из рассказа. Противопоставить хорошее и злое в человеке. Размышлять об ответственности, возложенной на человека</p>

<p>угорских поэтов и писателей о природе: – из хантыйской литературы: Вагатова (Волдина) М. К. Стихотворение «Хетта»</p> <p>» («Хетта», пер. Е. В. Ельцовой); из коми-пермяцкой литературы: Истомина А. Ю. Стихотворение «Нылыс дінö гөсти мамыс воöма...» («В гости к дочке...»), пер. Е. В. Ельцовой); из удмуртской литературы: Кедр Митрей (Корепанов Д. И.) рассказ «Зарава» («Березовый сок», пер. Е. В. Ельцовой); из финской литературы: отрывок из романа Киви А. «Семеро братьев» «Ур йылысь сьыланкыв» («Песня о белке», пер. А. Г. Елфимовой) и др.</p>		
<p>Юшков Г. А. Стихотворения «Руч» (Лиса), «Меным ас туяс кажитчö кöин» («Мне по-своему нравится волк»), «Иöра» («Лось»), «Білі туйö мөдöдчöмны юсьяс» («В</p>	3	<p>Слушать чтение стихотворений и выразительно читать. Раскрыть характеры героев, определить роль сравнений и эпитетов. Рассказать о своих переживаниях, вызванных художественным текстом.</p>

	<p>дальний путь отправились лебеди»), «Быдмӧ тундраын гӧнаюр» («Растёт тундре пушица»).</p> <p>Уважение автора к живой природе, глубокое знание повадок и характеров животных. Роль оценочных слов.</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i></p> <p>Юшков Г. А. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Йӧра» («Лось»), «Ылі туйӧ мӧдӧдчӧмны юсьяс» («В дальний путь отправились лебеди»), «Быдмӧ тундраын гӧнаюр» («Растёт тундре пушица»)</p>		<p>Сравнить человеческие качества и поведение лесных обитателей.</p> <p>Подобрать пословицы на тему. Выучить стихотворение по выбору.</p> <p>Выполнить тест на тему «Герои стихотворений Г. Юшкова</p>
	<p>Козлов Е. В.</p> <p>Любовь к малой родине и к людям.</p> <p>Рассказ «Ичӧт ключьяс» («Маленькие ключи»).</p> <p>Умение видеть и описать «невидимое» в природе.</p> <p>Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Козлова Е. В. Произведения из книги</p>	3	<p>Прочитать выразительно рассказ, соблюдая правильную интонацию и ударения.</p> <p>Ответить на вопросы по тексту. Привести примеры загадочных явлений природы.</p> <p>Написать сочинение о загадочных явлениях природы</p>

<p>«Векныдик ордым » («Узенькая тропинка »); Коданёв И. В. Рассказы о природе; Уляшев О. И. Рассказ «Гёрд ключ» («Красный ключ»). Из карельской литературы: Пекка Пертту. Рассказ «Дзедсясьём ысь ворсны» («Игра в прятки», пер. Е. В. Ельцовой)</p>		
<p>Ванеев А. Е. Восхваление природы в стихах. Стихотворения «Жонь » («Снегирь»), «Ниа » («Лиственница»). Изображение северно го человека через образы птицы и дерева. Благодарение умных и хороших людей. <i>Литературная</i> <i>теори</i> <i>я:</i> стихотворная и прозаическая</p>	3	<p>Подготовить сообщение о творчестве А. Е. Ванеева. Слушать чтение, выразительно читать, соблюдать правильную интонацию, постановку ударения в соответствии со смыслом текста. Раскрыть красоту северной природы. Найти рифмы, определить роль художественных средств. Описать героев стихотворений из мира природы, сравнить их с людьми.</p>

	<p>речь.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i></p> <p>Ванеев А. Е. Стихотворение «Жонь» («Снегирь»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> из удмуртской литературы</p> <p>ы:</p> <p>Васильев Ф. И. Стихотворение «Кыз пу» («Берёза», пер. А. Ванеева); Омель Лади (Владыкин В. Е.) стихотворения «Пельсь» («Рябина», пер. Е. В. Ельцовой), «Льом пу» («Черёмуха», пер. Е. Ельцовой)</p>		<p>Выучить стихотворение наизусть</p>
	<p>Белых И. И.</p> <p>Работа автора в коми газетах.</p> <p>Произведения о взаимоотношениях детей и природы.</p> <p>Рассказ «Бипур дорын» («У костра»)</p>	1	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе.</p> <p>Прочитать про себя и вслух рассказ.</p> <p>Пересказать художественное произведение подробно и сжато. Рассказать о значении огня в жизни человека</p>
<p>Произведения о детстве, о сверстниках</p>	<p>Нёбдинса Виттор (Савин В. А.)</p> <p>Об авторе: стремление к учёбе, острый ум и добрый юмор, любовь к родной земле и людям.</p> <p>Стихотворение «Чужибьдми сьод вөр шорын» («Родился и вырос среди тёмного леса»).</p>	3	<p>Почитать и пересказать текст о В. А. Савине.</p> <p>Выразительно прочитать текст стихотворения.</p> <p>Подготовить сообщение о жизни коми народа на рубеже XIX-XX вв. (основываясь на тексте произведения).</p> <p>Раскрыть</p>

<p>Жизнь детей на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>Отрывок из повести «Кыдзи ме велодчи» («Как я учился»).</p> <p>Смешные события в жизни героев. Роль учебы.</p> <p>Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе.</p> <p><i>Литературная теория:</i></p> <p>литературный герой; герои литературы.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i></p> <p>Савин В. А. Стихотворение «Чужи-быдми съод вөр шорын» («Родился и вырос среди темного леса»)</p>		<p>точку зрения автора. Найти в стихотворении черты юмора и грусти.</p> <p>Выучить стихотворение.</p> <p>Прочитать и пересказать текст. Раскрыть роль матери в жизни героя.</p> <p>Проанализировать юмористические фрагменты</p>
<p>Рочев Я. М.</p> <p>Об авторе: помощь братьям и сестрам с малых лет. Описание в романах писателя предреволюционных событий в России.</p> <p>Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Жизненные события героев. Раскрытие</p>	<p>3</p>	<p>Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Прочитать отрывок из романа и пересказать: подробно и сжато.</p> <p>Раскрыть причинно-следственную связь событий от имени героев.</p> <p>Прочитать письмо детей и написать им ответ</p>

	<p>характеров героев через их диалоги и поступки. Противники Гени и Васи</p>		
	<p>Мишарина А. П. Стихотворения матери, любимом человеке, озорных детях, хороших людях. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам») Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Роль эпитетов и сравнений в тексте. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина ») Пробуждение весенн ей природы. Двустипсия. <i>Для заучивания наизусть:</i> Мишарина А. П. Стихотворения «Нывкаяслы» («Девчонкам»), «Тувс ов серпас» («Весенняя картина»)</p>	2	<p>Прочитать текст о поэте. Рассмотреть книгу «Подарок Маше». Прочитать стихотворе ния выразительно, соблюдая правильную интонацию, постановку ударения в соответствии с лексико- ситакическим строением текста и его смыслом. Раскрыть роль эпитетов и сравнений. Выделить рифму. Выучить стихотворение по выбору</p>

<p>Рочев Е. В. Жизнь в тундре. Произведения о тундре. Повесть «Митрук петö тындраысь» («Митрук выходит из тундры»).</p> <p>Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.</p> <p>Картина С. А. Торлопова «Еджыд важенка» («Белаяваженка»).</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение- описание по произведению С. А. Торлопова «Еджыд важенка» («Белаяваженка»).</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	4	<p>Прочитать и пересказать текст о писателе.</p> <p>Читать с комментированием, читать по ролям отрывки.</p> <p>Рассказать о жизни героев.</p> <p>Рассмотреть пейзаж.</p> <p>Раскрыть приёмы иронии.</p> <p>Написать сочинение- описание по произведению С. А. Торлопова «Еджыд важенка» («Белаяваженка»).</p> <p>Выполнить тест на тему «Лексика ижемского диалекта коми языка в произведении Е. В. Рочева «Митрук петö тындраысь» («Митрук выходит из тундры»)</p>
<p>Илля Вась (Лыткин В. И.) Рассказ «Немас госнеч» («Гостинец из ничего» (воспоминание из детства)).</p> <p>Юмористический рассказ.</p> <p>Приёмы иронии</p>	1	<p>Читать выразительно текст, пересказать. Найти приёмы иронии</p>
<p>Одинцов А. С. Работа в журнале «Северная звезда».</p> <p>Рассказы о послевоенном детстве.</p> <p>Рассказ «Саврас».</p> <p>Взаимоотношения лошади и</p>	2	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе.</p> <p>Прослушать текст произведения.</p> <p>Выразительно прочитать отрывки, соблюдать правильную интонацию, ударения.</p>

	<p>мальчика. Их характеры. Юмористические картины. <i>Проектная работа:</i> «Лошадь и человек».</p> <p><i>Литературная теория:</i> Ирония, смех. Приёмы иронии. <i>Для заучивания наизусть:</i> Одинцов А. С. Отрывок из рассказа «Саврас»</p>		<p>Пересказать содержание своими словами, близко к тексту. Раскрыть характеры героев.</p> <p>Выучить отрывок из рассказа. Подготовить проект по теме «Лошадь и человек»</p>
	<p>Иванова В. В.</p> <p>Об авторе: работа в детских газетах и журналах, умение раскрыть психологию ребёнка.</p> <p>Детский журнал «Би кинь» («Искорка»).</p> <p>Повесть «Керкапöль» (дженьдöдöмön) («Дом-дедушка» (в сокращении)).</p> <p>Повествование о дружной семье. Взросление Феди. Талант художника.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение-отзыв о журнале «Би кинь» («Искорка»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Из удмуртской литературы: Ашальчи Оки (Векшина А. Г.) рассказы «Ичöт Микол» («Маленький Микол», пер. А. Ельцовой), «Выль печкан» («Новая прялка», пер. Е. В.</p>	3	<p>Подготовить выставку номеров журнала «Би кинь» («Искорка»). Рассказать о роли журнала в жизни детей.</p> <p>Прочитать произведение, ответить на заданные вопросы, подготовить свои вопросы.</p> <p>Рассказать о таланте героя. Читать по ролям.</p> <p>Нарисовать листовницу.</p> <p>Рассказать об уважении и любви в семье главного героя.</p> <p>Написать сочинение-отзыв о журнале «Би кинь» («Искорка»)</p>

	Ельцовой)		
	Нёбдинса Виттор (Савин В. А.). Отрывок из поэмы «Тиюк» («Танечка») «Гожся войын Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли Коми. Особенности языка стихотворения	1	Прочитать выразительно стихотворение, соблюдая правильную интонацию, ударения. Нарисовать словесный образ. Подобрать музыку к произведению. Рассказать о своих чувствах
Повторение изученного материала	Чтение произведений. Рассказ о любимых героях. Беседа о понравившихся произведениях. Викторина. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	2	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Участвовать

			в викторине по сюжетам произведений и биографиям авторов. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования
6 КЛАСС (34 ч.)			
Введение	Учебник. Знакомство с новым учебником.	1	Участвовать в беседе о значении книги в жизни человека.
	Разновидности книг		Ознакомиться с новым учебником, повторить пройденный в 5 классе материал

<p>Коми народ в произведени ях И. А. Куратова</p>	<p>Куратов И. А. Детство И. А. Куратова, годы учебы. Изображение характеров коми крестьян. Поэт- басенник. Стихотворение «Синтём пöль» («Слепой старик»). Жизнь слепого старика. Похвала трудолюбивому, умно му человеку. Мастерские люди. Стихотворение «Пöч» («Старуха»). Изображе ние старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие. Стихотворение «Закар ордын» («У Захара»). Положительные черты народа коми. Говорящие имена персонажей. Юмор. Иллюстрации А. Мошева. Басня «Кöина-каня» («Волк и кот»). Воплоще ние отрицательных черт человека в образе волка. Диалог. Экспрессивная лексика. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жан р. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»).</p>	<p>6</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Прочитать выразительно текст стихотворения. Описать характер героя, его отношение к людям. Оценить поступки героя, привести примеры из текста. Сравнить героев. Раскрыть связь стихотворения с современностью. Выразительно читать произведение по ролям. Ответить на вопросы. Анализировать композицию произведения. Определить виды рифмы в стихотворениях. Выучить стихотворение «Синтёмпöль» («Слепой старик»). Сравнить басню и стихотворение, басню и поговорку. Найти и сравнить поговорки разных народов на одну тему</p>
---	---	----------	---

	<p>Высмеивание людей без совести, наживающихся на чужом труде.</p> <p>Сюжеты в баснях И. А. Куратова. Сравнение басен И. Куратова с баснями Эзопа, И. А. Крылова.</p> <p><i>Литературная теория:</i></p> <p>особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь.</p> <p>Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрёстная, кольцевая).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i></p> <p>Куратов И. А. Стихотворение «Синтём пöльö» («Слепой старик»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i></p> <p>Куратов И. А. Маленькие рассказы</p>		
	<p>Педь Гень (Фёдоров Г. А.)</p> <p>Г. А. Фёдоров – народный</p>	3	<p>Подготовить доклад о жизни и творчестве поэта.</p>

<p>писатель Республики Коми, талантливый прозаик. Произведения о жизни И. А. Куратова в творчестве Г. А. Фёдорова. Отрывки из повести «Эзысь сюра кӧр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов – литературный герой. Образ матери: любовь к детям, стремление дать им образование. Вонифатий – брат и друг Вани. Василий Куратов – образованный и уважающий традиции народа человек. Роль народных преданий в тексте повести.</p> <p><i>Проектная работа:</i> «Коми народ в произведениях И. А. Куратова».</p> <p><i>Литературная теория:</i> литературный герой; литературный герой и живой человек; литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в коми литературе</p>	<p>Прочитать прозаический текст (про себя и вслух). Пересказать своими словами отрывки. Привести основные характеристики героя. Анализировать композицию произведения. Найти фольклорные заимствования. Подготовить проект на тему «Коми народ в произведениях И. А. Куратова»</p>
---	--

<p>Коми устное народное творчество</p>	<p>Мифы народа коми. Мифы о сотворении мира, о животных, растениях, о жизни людей. Миф и сказка. Карело-финский эпос «Калевала» (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина). «Сотворение мира». Представления древних коми о сотворении мира. Герои мифов. Бог и Черт – противоборствующие силы. <i>Литературная теория:</i> значение термина «миф»; мифы о сотворении мира, о животных, растениях, о жизни человека; миф и сказка; миф и литература. <i>Внеклассное чтение:</i> Из финской литературы: отрывки из карело-финского эпоса «Калевала» (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина)</p>	<p>3</p>	<p>Повторить ранее изученные понятия о фольклоре. Прочитать текст и кратко пересказать. Прослушать и прочесть художественный текст, разделить его на части, озаглавив их. Объяснить название произведения. Ответить на вопросы. Сравнить мифы о сотворении мира коми и других финно-угорских народов. Подготовить иллюстрации к произведениям</p>
	<p>Народное предание. Предание – фольклорный текст</p>	<p>3</p>	<p>Прочитать выразительно текст, кратко пересказать, привести</p>

	<p>об удивительном человеке и событии. О сильных людях и волхвах.</p> <p>Предание «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). Пера – герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды (Пера и Леший).</p> <p>Предание «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»).</p> <p>Литературное произведение на основе преданий. Любовь Перы и Зарани. Сравнение красоты земной и неземной.</p> <p>Образы Перы и Зарани в коми искусстве. Иллюстрации А. В. Мошева, В. Г. Игнатова.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Герои коми преданий». Выполнить тест на тему «Мифы и предания коми народа».</p> <p><i>Литературная теория:</i> Предание. Герои коми преданий. Топонимические предания</p>	<p>примеры.</p> <p>Познакомиться с видами преданий. Ответить на вопросы. Сравнить народное предание и литературное произведение на основе предания. Познакомиться с картинами по сюжетам преданий, оценить работы художников.</p> <p>Написать сочинение на тему «Герои коми преданий». Выполнить тест на тему «Мифы и предания коми народа»</p>
--	---	---

<p>Произведения о добре, красоте и счастье</p>	<p>Лебедев М. Н. М. Н. Лебедев – знаток коми фольклора. Фольклорные сюжеты в произведениях писателя. Баснописец. Поэма «Корт Айка» («Железный старец»).</p> <p>Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Параллели с современной жизнью. Басня «Самовар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Содержание и интонация диалога. Мораль басни. Басня «Сьöла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Приёмы раскрытия характера. Басня «Торгун» («Болтун»). Высмеивание болтунов и</p>	<p>5</p>	<p>Подготовить сообщение о творчестве автора. Прослушать и прочитать художественное произведение. Выразительно прочитать текст по ролям. Подготовить цитатный план. Работать со словарем терминов по литературе на коми языке с целью поиска нужных сведений. Работать над приемами раскрытия характера героя. Сопоставить двух героев одного произведения. Сравнить приёмы раскрытия героя в предании и авторском произведении. Выучить отрывок из произведения. Выразительно по ролям читать басню. Анализировать басню. Понять связь изображённых событий с современной жизнью. Выучить басню по выбору. Выполнить тест на тему «Комибасня»</p>
--	---	----------	--

	<p>живущих за счёт других людей. Структура басни. <i>Контрольная работа / тестирование</i> <i>Литературная теория:</i> басня; сатирическое содержание басни; своеобразие героев; мораль и аллегория; структура басни. <i>Для заучивания наизусть:</i> Лебедев М. Н. Отрывки из поэмы «Корт Айка» («Железный старец»), басни «Самовар» («Самовар»), «Съёла да тар» («Рябчик и тетерев»). <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: басни – Вавилин И. М. «Сюзь да Кеня» («Сова и Кукша»); Тимушев Э. А. «Сизь да Рака» («Дятел и Ворона»); Тимушев А.С. «Тщак, код тшак» («Гриб – щегол»). Из удмуртской литературы:</p> <p>Лужанин А. В. Басня «Нъыв пу да пожом» («Пихта и сосна», пер. Е. В. Ельцовой)</p>		
	<p>Небдинса Виттор (Савин В. А.). Творчество В. А. Савина. Савин – работник газеты, основоположник коми театра,</p>	4	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Прочитать выразительно текст стихотворения. Ответить на</p>

<p>поэт, сочинитель песен. Отражение эпохи в произведениях автора. Стихотворение «Зэв нимкодъ съёлёмлы» («Очень радостно сердцу»). Форма призыва. Образ поэта: чувства, обращения. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив В». Воспевание коллективного труда. Картины преобразования родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельница» («Мельница»). Олицетворение как основной приём создания ключевых образов (мельницы, земли, ржи). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба. Значение хлеба в народной культуре. <i>Проектная работа:</i> «Хлеб – всему голова».</p>	<p>вопросы. Выучить стихотворение наизусть. Определить общие черты в стихотворениях автора. Найти образы с переносным и символическим значением, приемы сравнения и олицетворения. Увидеть связь стихотворений со временем их написания, с коми традицией. Выучить стихотворение по выбору. Найти в интернете или других источниках информацию о значении хлеба в жизни человека, о традициях выращивания хлеба. Узнать, как выращивали хлеб предки. Защитить проект на тему «Хлеб – всему голова»</p>
--	---

	<p>Для заучивания наизусть: Савин В. А. Стихотворения «Зэв нимкодъ съблѡмлы» («Очень радостно сердцу»), «Мельнича» («Мельница»)</p>		
	<p>Тима Венъ (Чисталев В. Т.) Тима Венъ – учитель и поэт. Пейзаж в творчестве автора. Побуждение читателей к познанию родной земли. Стихотворение «Локтыш тис кытыськѡ кымѡртор ...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картин ы изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Сравнение лёгкого летнего дождя с музой, с поэтическим вдохновением. Стихотворение «Рыт-асыв кылѡм» («Чувство вечера и утра»). Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Аръявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление карти</p>	7	<p>Подготовить доклад о жизни и творчестве автор а, продемонстрировав знани е произведений В. Т. Чисталёва. Слушать чтение произведений, выразительно читать. Ответить на вопросы. Найти художественные приёмы, описание общего и частного. Выучить стихотворение по выбору. На основании нескольких стихотворений сделать обобщение о своеобразии лирики Тима Веня. Подобрать к произведениям мелодию. Читать пьесу по ролям. Сравнить прозаический и драматический тексты. Размышлять о характере героев, поделиться мыслями с классом. Оценить героя, его поступки. Подготовить к пьесе иллюстрации,</p>

<p>Н лета и осени. Звучание стиха. Синонимы, повторы, эпитеты. Связь с причитанием.</p> <p>Стихотворение «Эськӧ» («Если бы»). Большие желания человека.</p> <p>Структу ра предложений.</p> <p>Значен ие названия стихотворения.</p> <p>Стихотворение «Вьлісян ь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Краткость произведения как художественный приём. Своеобразная структура стиха. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Признак и сказки и притчи. Падение человека и исправление ошибок. Ключевые темы – богатство и счастье. Причины перерождения героя</p> <p>Нравственное значение пьесы. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Истинная красота человека».</p> <p><i>Литературная</i> теори я: звукоподражание, аллитерация, ассонанс. Пьеса и театр. Место</p>	<p>продумать декорации.</p> <p>Написать сочинение на тему «Истинная красота человека». Поставить спектакль по пьесе</p>
---	---

	<p>и время действия, приёмы раскрытия персонажа. <i>Для заучивания</i> <i>наизусть:</i> Чисталев В. Т. Стихотворения «Локтыштіс кытыськӧ кымӧртор...» («Прилет ело откуда-то облачко ...»), «Аръявыв» («К осени»). <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Лыткин В. И. Стихотворение «Гожся асыв» («Летнее утро»), «Вӧрын» («В лесу»); Размыслов А. П. Стихотворение «Тулыс» («Весна»); Некрасов А. И. (Гамса) стихотворе ния «Шондіӧй-мамӧй» («Солнце- мать»), «Бур художник гожӧм» («Лето – хороший художник»); Елькин М. А. Стихотворение «Турунвиж» («Зеленый»)</p>		
--	---	--	--

<p>Вера в человека в произведениях современных коми авторов</p>	<p>Торопов И. Г. И. Г. Торопов – Народный писатель Республики Коми. Война и детство писателя. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей. Характер Феди. Изображение жизни с позиции Феди. Образы отца, братьев и сестёр, Пока Микита, Ош Анны. Иллюстрации А. В. Мошева, Ю. Н. Лисовского. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Литературная теория:</i> пейзаж, его роль в литературном произведении, обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. <i>Для заучивания наизусть:</i> Торопов Г. И. Отрывок из рассказа «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»)</p>	<p>4</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Подготовить выставку по творчеству писателя. Повторить изученные произведения автора. Прочитать про себя и вслух прозаическое произведение. Пересказать отрывки своими словами. Описать характеры героев, логику их поступков. Рассмотреть композицию произведения. Найти своеобразие повествования от первого лица: описание чувств героев, мироощущения, мировоззрения. Рассмотреть иллюстрации к рассказу, сравнить их. Поделиться своими мыслями о прочитанном. Выучить отрывок из рассказа. Выполнить тест на тему «Герои рассказа И. Торопова «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»)</p>
	<p>Юшков Г. А. Г. А. Юшков – народный писатель Республики Коми. Военное детство. Защита образа жизни и интересов коми человека в творчестве Г. А. Юшкова. Воспева</p>	<p>5</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Повторить изученные произведения Г. А. Юшкова, вспомнить знакомых героев произведений. Выразительно прочит</p>

	ние		ать стихотворение. Ответить на
--	-----	--	-----------------------------------

	<p>положительных качеств человека. Стихотворение «Мам ё» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Взаимопонимание и любовь матери и сына. Стихотворение «Кыйсьысьлөн висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Повествовательная форма в стихотворении, язык произведения. Стихотворение «Семё юкмёс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построивш его колодец. Стихотворение «Мёсья с» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Традиции скотоводства у коми. Картина Г. А. Дмитриева «Кормилица».</p>	<p>вопросы. Определить авторский взгляд, раскрыть приёмы его воплощения. Понять цель поэта – воспевание добра в коми людях. Сравнить стихотворения с близкой тематикой (Г. А. Юшков «Семё юкмёс», И. А. Куратов «Синтём пöльё»). Увидеть связь произведений с жизнью конкретного села. На примере нескольких произведений сделать вывод о ключевой теме в творчестве поэта. Выучить стихотворение по выбору. Познакомиться с картиной Г. А. Дмитриева «Верды сь» («Кормилица»), сравнить со стихотворением Г. А. Юшкова «Коровы». Найти другие произведения на данную тему. Отобрать стихотворения коми поэтов, посвящённые матери, подготовить литературную композицию. Написать сочинение на тему «Войт мында кöть мамö кодьён лоны...» («Быть как мама...»)</p>
--	---	--

	<p>Стихотворение «Поч- польнымос босьтамой» («Пример бабушек и дедушек»).</p> <p>Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей.</p> <p>Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой. Роль глаголов II лица в стихотворении.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Войт мында коть мамо кодьон лоны...» («Быть как мама...»).</p> <p><i>Литературная теория:</i> лирика, лирический геро й, повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы».</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Юшков Г. А. Стихотворения</p>		
--	---	--	--

	<p>«Мамӧ» («Мама»), «Пӧч-пӧльнымӧс босьтамӧй» («Пример бабушек и дедушек»), «Менам чом» («Моя охотничья избушка»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Кузубай Герд (Чайников К. П.) стихотворение «Ме – удмурт» («Я – удмурт», пер. В. В. Тимина). Из мордовской литературы: Орлова Р. К. Стихотворения «Чужанӧй менам» («Моя родина», пер. Е. В. Козлова), «Лунья-рытъя» («Дневной и вечерний», пер. Е. В. Козлова)</p>		
--	--	--	--

<p>Мир взрослых и детей</p>	<p>Ногиев И. И. Основные сведения из творческой биографии писателя. Публикации в различных журналах. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» (Рубль). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука. Женские портреты. Витя – добрый и умный мальчик. Значение концовки рассказа. Язык произведения. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Наши бабушки». <i>Литературная теория:</i> герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения. <i>Для заучивания наизусть:</i> Ногиев И. И. Отрывок из рассказа «Руб» («Рубль»). <i>Внеклассное чтение:</i> из</p>	<p>3</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Самостоятельно познакомиться с произведением, выразительно прочитать на уроке. Составить план произведения. Пересказать кратко своими словами. Понять главную цель автора, тему и идею произведения. Ответить на вопросы. Поделиться мыслями о произведении. Раскрыть роль бабушки в жизни героя. Выучить отрывок из рассказа. Написать сочинение на тему «Наши бабушки»</p>
-----------------------------	--	----------	--

	<p>коми литературы: Ногиев И. И. Сборник рассказов «Винегрет» (рассказы по выбору)</p>		
	<p>Васютов Ю. К. Основные сведения из творческой биограф ии писателя. Ю. К. Васютов – детский писатель. Повесть «Шондіа вой» («Солнечная ночь») Тема</p>	4	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Самостоятельно познакомиться с произведением, выбрать отрывки для чтения, выразительно прочитать их в классе. Ответить на вопросы. Понять тему и идею</p>

	<p>военного детства. Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту, восприятие жизни. Образ Глафиранны. Язык произведения. <i>Литературная теория:</i> роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приёмы создания портрета. <i>Для заучивания наизусть:</i> Васютов Ю. К. Отрывок из повести «Шондіа вой» («Солнечная ночь»)</p>		<p>произведения, характеры главного героя и других персонажей, их место в коллективе. Раскрыть роль портрета в создании образа героя. Выучить отрывок из рассказа</p>
	<p>Лодыгин В. Г. Основные сведения из творческой биографии писателя. В. Г. Лодыгин – поэт-песенник. Стихотворение «Мена м чужанинын» («На моей родине»). Стихотворение-песня. Воспевание родины. Образный ряд. Роль эпитетов. Красота музыки М. Оверина. Стихотворение «Дзюлюкэй дай юй...» («Маленькая моя речка»). Роль реки в жизни коми. Образ реки в</p>	<p>2</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Прочитать выразительно текст стихотворения, выучить его наизусть. Слушать песни, выучить их. Ответить на вопросы. Определить своеобразие стихотворений, выделить художественные приёмы. Найти связь между произведениями. Подготовить художественный текст о родном селе / городе. Выучить стихотворение по выбору.</p>

<p>стихотворении. Чувств а лирического героя. Стихотворения «Мыр » («Пень»). «Вёрса ю» («Лесная речка»). «Уна-уна дзоридза...» («Много-много цветов») Живая природа – основная тема поэзии В. Лодыгина. Образ поэта. «Керка» («Дом») Настроение стихотворения. Строительс тво дома как радостное действие. Язык произведения. Желание добра коми селу и коми человеку. Стихотворение «Коркё волё вай Эжва йылё» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»). Стихотворение- обращение. Родина поэта. Образы поэта и гостей. <i>Контрольная работа /</i> тестирование. <i>Для заучивания наизусть:</i> Лодыгин В. Г. Стихотворения «Менам чужанінын» («На моей «Уна- родине»), уна</p>	<p>Выполнить тест по произведениям В. Г. Лодыгина</p>
---	---

	дзоридза...» («Много-много цветов»), «Коркё волё вай Эжва йылё» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»)		
Повторение изученного материала	Беседа о понравившихся произведениях. Чтение произведений. Рассказ об интересных сюжетах изученных произведений. Благодарность книге, прощание с учебником 6 класса. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	2	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Дать оценку учебнику, своей работе. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования
7 КЛАСС (51 ч.)			
Введение	Литература среди других искусств. Искусство – изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература – искусство слова. Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение	1	Прочитать и понять текст в научном стиле. Работать со словарями литературоведческих терминов. Дать письменное определение литературоведческим терминам и понятиям, привести примеры

<p>Коми устн ое народное творчество</p>	<p>Несказочная проза. Предание. Признаки предания: повествование о событии, произошедшем в далёком прошлом, об удивительно умном и сильном герое, точное указание места события. Виды преданий. Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский – реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей. Предания о чуди. Распространённость преданий о чуди, сюжеты. Чудь и коми. Особенности топонимических преданий. Топонимия малой родины, происхождение топонимов, народная интерпретация. Легенда – повествование, связанное с христианскими мотивами. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пёттопайылысь» «О</p>	<p>5</p>	<p>Познакомиться со своеобразием фольклорного текста а. Выразительно прочитать тексты, пересказать от своего имени. Познакомиться со своеобразием изучаемых жанров, научиться их определять. Сопоставить героев преданий и легенд. Познакомиться со сборниками фольклора народа коми и других народов (предание, легенда, быличка). Сравнить тексты. Рассмотреть картины с изображением фольклорных героев и сюжетов (А. В. Мошева, В. Г. Игнатова). Подготовить доклады об исследователях фольклора. Записать фольклорные тексты по рассказам родителей и близких родственников, указать информантов, проиллюстрировать рассказы, подготовить рукописную книгу. Защитить проект на тему «Образ Стефана Пермского в легендах и преданиях Коми Края»</p>
---	---	----------	---

	<p>потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной – народный герой. Сопоставление народного и библейского сюжетов о потопе. Легенды об Иисусе Христе, Чудесные события, связанные с героем легенд. Значение легенд. Быличка. Быличка и миф: интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонификация. Рассказ о неожиданной встрече с небывальными существами и другие удивительные сюжеты. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика. Собиратели, исследователи, издатели коми народной прозы. <i>Проектная работа:</i> «Образ Стефана Пермского в легендах и преданиях Коми Края». <i>Литературная теория:</i> Виды преданий. Легенда. Христианские</p> <p style="text-align: right;">МОТИВ</p> <p>ы. Быличка. Миф</p>		
Связь литературы и бы	Куратов И. А. И. А. Куратов – национальный	4	Подготовить доклад о жизни и творчестве поэта. Внимательно

<p>устного народного творчества</p>	<p>поэт. Первые публикации И. А. Куратова. Жизнь и деятельность в Усть-Сысольске. Воспоминания об И. А. Куратове Ф. И. Забоевой. Стихотворение «Важся коми войтырлөн кодралём» («Поминки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Образ автора. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость – самая красивая пора жизни. Своеобразие стихотворения: музыкальность, обращения, восклицания, эпитеты, структура предложения. <i>Контрольная работа / тестирование Литературная теория: устное народное творчество и литература: общее и особенное, связь литературы и фольклора, элементы фольклора в</i></p>	<p>слушать лекцию учителя и сообщения одноклассников, записывать главное в тетрадь. Узнать, каким был Усть-Сысольск во времена И. А. Куратова. Подготовить сообщение на данную тему. Выразительно читать стихи, соблюдая правильную интонацию и ударения. Найти главные художественные приёмы, связать их со смыслом произведения. Раскрыть значение эпитетов. Ответить на вопросы. Выучить стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Дополнительно познакомиться со стихотворениями И. А. Куратова, подобрать подходящие по теме к изучаемым стихотворениям. Сравнить стихотворения поэта о молодых и старых людях («Том ныв» («Молодая девушка»), «Голь зон» («Парень-бедняк»), «Синтём пöльö» («Слепой старик»), «Пöч»</p>
---	--	--

литературе.

(«Старуха»), сделать
ВЫВОДЫ.

	<p>Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Эпитет – универсальное художественное средство. <i>Для заучивания наизусть:</i> Куратов И. А. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Из коми литературы: Куратов И. А. Стихотворение «Пӧрысь морт» («Старый человек»)</p>		<p>Выполнить тест на тему «Эпитеты в произведениях И. А. Куратова»</p>
	<p>Юхнин В. В.</p> <p>Основные сведения из биографии писателя. «Алая лента» – роман о коми жизни. «Кык вок – кык друг» («Алӧй лента» романысь юкӧн) («Два брата – два друга» (отрывок из романа «Алая лента»)).</p> <p>Природа в жизни коми человека. Мировоззрение и обычаи коми охотников. Былички об охоте, их значение. Характеры двух братьев. Лыско – самостоятельный персонаж, его роль в изображении жизни охотников. Мастерст во писателя.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кык вок – кык друг» («Два брата – два друга»).</p>	<p>3</p>	<p>Самостоятельно прочитать и пересказать текст об авторе. Подготовить выставку о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Самостоятельно читать прозаический текст. Выбрать отрывки для выразительного чтения в классе.</p> <p>Составить план произведения. Отвечать на вопросы. Дать оценку героям, раскрыть характеры героев в связи с событиями, описанными в отрывке романа.</p> <p>Назвать произведения, в которых героями являются животные. Сопоставить с отрывком о Лыско.</p> <p>Раскрыть авторскую позицию. Выучить отрывок из произведения.</p> <p>Написать сочинение на</p>

<p>Для заучивания наизусть: Юхнин В. В. Отрывок из романа «Алӧй лента» («Алая лента»).</p> <p>Внеклассное чтение: Юхнин В. В. Очерк «Комсомоллӧн быдтас» (Н. Оплеснин йылысь очерк) (очерк о Н. Оплеснине «Сын комсомола»)</p>		<p>тему «Кык вок – кык друг» («Два брата – два друга»)</p>
<p>Вурдов А. И.</p> <p>Основные сведения из биографии писателя. Ключевые темы творчества. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя.</p> <p>Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»). Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания.</p> <p>Рассказ «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих</p>	<p>2</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе.</p> <p>Анализировать произведения в тесной связи с фольклорными текстами.</p> <p>Выписать из произведения диалектизмы. Работать со словарем диалектов коми языка.</p> <p>Проанализировать языковые произведения.</p> <p>Выучить отрывок из рассказа «Зарни ныв» («Золотая девушка»).</p> <p>Выполнить тест на тему «Диалектизмы в произведениях А. Вурдова»</p>

	<p>сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой. Язык рассказа (признаки устной речи).</p> <p><i>Контрольная работа</i></p> <p>/</p> <p>тестирование</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Вурдов А. И. Отрывок из рассказа «Зарни ныв» («Золотая девушка»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Из удмуртской литературы: Омель Лади (Владыкин В. Е.) стихотворения «Инмар да Морт» («Инмар и Человек», пер. Е. В. Ельцовой), «Юсьяс – йӧз» («Лебеди – люди», пер. Е. В. Ельцовой), «БӀджыд Крезьлӧн гор» («Звук великих гуслей», пер. Е. В. Ельцовой), «БӀджыд ӧшиньӧ» («В большое окно», пер. Е. В. Ельцовой)</p>		
--	--	--	--

<p>События гражданской войны</p> <p>в произведениях авторов</p>	<p>Тима Веня (Чисталёв В. Т.) Основные сведения из биографии писателя.</p> <p>Период гражданской войны в жизни Тима Веня. Тима Веня – один из основоположников коми литературы, собиратель фольклора. Тима Веня – переводчик.</p> <p>Стихотворение «Отитор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания.</p> <p>Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний.</p> <p>Стихотворения «Важ висьталёмьяс» («Древние рассказы»). «Вёркеркаын» («В лесной избушке»). «Пасйёд вунёмьсь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом.</p> <p>Тима Веня – собиратель народных песен и рассказов.</p> <p>Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»).</p> <p>Историческая основа</p>	<p>3</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе.</p> <p>Понять связь произведения современем его написания.</p> <p>Сделать небольшое сообщение по данной теме.</p> <p>Читать про себя и вслух. Найти в тексте диалектизмы.</p> <p>Анализировать произведение: раскрыть взгляд автора и художественные приёмы.</p> <p>Выделить главные особенности стиля автора.</p> <p>Составить цитатный план текста. Выразительно читать.</p> <p>Выучить отрывок из рассказа. Раскрыть значение перевода в развитии родной литературы.</p> <p>Обосновать выбор автором произведения для перевода.</p> <p>Сопоставить идеалы автора и переводчика, объяснить различия и сходства, дать оценку переводу. Выучить стихотворение.</p> <p>Написать сочинение на тему «Мое любимое произведение Тима Веня»</p>
---	---	----------	---

	<p>рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила.</p> <p>Своеобразие рассказа: красота картин природы, её спокойствие и противостояние войне, быстрая смена событий,</p>		
--	---	--	--

	<p>отсутствие главного героя, приёмы оценочно го изображения вошедших в село белых. Композиция рассказа: место и художественное значение пролога и эпилога. Значение названия рассказа. Стихотворение «Медбör ья кымörтор» (А. С. Пушкин вылысь) («Гуча»; перевод произведения А. С. Пушкина). Пушкин в жизни Тима Веня. Своеобразие переводно го стихотворения. Рол ь переводчика. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мое любимое произведение Тима Веня». <i>Литературная теори</i> я: Композиция произведен ия. Пролог и эпилог. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксис а), порядок слов в предложении как художественный приём, структура предложения и задачи художественн ого произведения.</p>		
--	---	--	--

<p>Для заучивания наизусть: Чисталев В. Т. Стихотворение «Медбөрья кымөртор» (А. С. Пушкин вылысь) («Туча»; перевод произведения А. С. Пушкина), отрывок из рассказа «Шог асыв» («Печальное утро»).</p> <p>Внеклассное чтение: из коми литературы: Чисталев В. Т. «Сартаса биён» («Светом лучины»)</p>		
<p>Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) Основные сведения из биографии писателя. Забота о печати на родном языке, формирование организаци ии коми писателе й. Юмористические произведения В. Савина. Фрагменты из воспоминаний «Казьтылан торпыригья с» («Воспоминания»).</p> <p>Воспоминание как жанр литературы. Картин ы послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдин са</p>	<p>2</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Слушать чтение учителя и одноклассников, выразитель но читать, обращая внимание на звучание, смену интонации.</p> <p>Прослушать песню. Рассказать о своих впечатлениях.</p> <p>Анализировать стихотворения. Определить жанр стихотворения, его особенности.</p> <p>Описать своими словами юмористический сюже т стихотворения.</p> <p>Выучить отрывок из произведения.</p>

	<p>Виттора. Оценка творчества писателей-соратников.</p> <p>Стихотворение «Тутуру ту Семё» («Тутуруту Семён»).</p> <p>Юмористическая картина сельского праздника.</p> <p>Структура и ритм стихотворения.</p> <p>Роль повторов. Гротеск.</p> <p>Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»).</p> <p>Эпоха написания произведения.</p> <p>Речь от имени коми народа.</p> <p>Воспоминание о Домне, её воспевание. Приёмы создания образа героини.</p> <p>Обращения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Юмористические произведения В. Савина».</p> <p><i>Литературная теория:</i> Воспоминание как жанр.</p> <p>Литературная критика, анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Савин В. А. Отрывок из стихотворения «Тутуру ту Семё» («Тутуруту Семён»)</p>		<p>Познакомиться с жизнью и подвигом Домны Каликовой.</p> <p>Раскрыть чувства поэта.</p> <p>Сделать выводы о творчестве поэта по изученным стихотворениям.</p> <p>Читать и комментировать литературно-критической статьи о творчестве писателей-соратников.</p> <p>Написать сочинение на тему «Юмористические произведения В. Савина»</p>
	<p>Фролов Н. А.</p> <p>Основные сведения из</p>	<p>2</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Составить план</p>

<p>биографии писателя. Н. А. Фролов – учёный и поэт. Умелая передача красоты природы через прием звукоподражания. Роль Н. А. Фролова в становлении математической науки в Сыктывкарском государственном университете. Поэма «Домна». Реальная жизнь Домны Каликовой и её литературный образ. Героизм Домны, готовность отдать жизнь ради счастья народа. Образы Зайца Семёна и Толстого Прокопа, выбор жизненного пути в период революции. Лирические и повествовательные част и поэмы. Пейзаж. Речь персонажей. Образ Домны в изобразительном искусств</p> <p>е: работы В. А. Рохина, В. Н. Мамченко, Э. В. Козлова, В. Г.</p>	<p>текста. Самостоятельно ознакомиться с текстом. Слушать выразительное чтение. Читать выразительно фрагменты стихотворения. Читать по ролям. Выучить отрывок наизусть.</p> <p>Составить план произведения: своими словами, из цитат.</p> <p>Пересказать сюжет произведения своими словами.</p> <p>Ответить на вопросы. Определить взаимосвязь героев, найти художественные приёмы раскрытия образа главной героини. Выделить лирические и повествовательные отрывки, определить композицию произведения и жанр. Раскрыть роль пейзажа в создании образа главного героя.</p> <p>Выучить отрывок из поэмы. Сравнить поэму с произведением В. А. Савина «Домна гувылын» («На могиле Домны»). Познакомиться с произведениями</p>
---	---

	<p>Игнатова и др. (по выбору). <i>Проектная работа</i>: проект по подготовке коллективного альбома (буклета) на тему «Домна Каликовалон образ коми искусствоын» («Образ Домны Каликовой в искусстве коми»).</p> <p><i>Литературная теория</i>: поэма как лиро-эпический жанр, различия и сходства между поэмой и стихотворением, тематика поэм. Лирический и эпический сюжет.</p> <p><i>Для заучивания наизусть</i>: Фролов Н. А. Отрывок из поэмы «Домна».</p> <p><i>Внеклассное чтение</i>: из коми литературы: Фёдоров Г.А. Отрывки из романа «Кыя петигон» («Когда наступает рассвет»)</p>	<p>искусства, посвящёнными Домне. Защитить проект по подготовке коллективного альбома (буклета) на тему «Домна Каликовалон образ коми искусствоын» («Образ Домны Каликовой в искусстве коми»)</p>
--	--	---

<p>Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы</p>	<p>Елькин М. А. Стихотворение «Корлымйыс тӧдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадёт...»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека. Приём противопоставления. Стихотворение «Абу ёна кӧдзыд. Ывла шань...» («Не так уж холодно...»). Образ живой природы. Олицетворение как основной приём стихотворения. Худяков М. М. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»). Связь человека и природы. Картины на «Наступление зимы» художника В. М. Худякова. Попов С. А. Стихотворение «Лымйӧн тӧбсьӧм рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима – тихое время. Лёгкий сон природы. Козлов Е. В. Стихотворение «Тӧвся вӧрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса. Размыслов А. П. Стихотворение</p>	<p>6</p>	<p>Ознакомиться с соответствующим разделом учебника. Прочитать выразительно стихотворения. Оценить свое чтение. Выучить стихи наизусть. Анализировать стихотворения в сравнительно-сопоставительном аспекте: образы, язык, композиция. Ознакомиться с картиной В. М. Худякова «Тӧв пуксьӧм» («Наступление зимы»), с репродукциями других художников. Сопоставить стихотворения и картины. Сравнить стихотворения о зиме коми и русских поэтов. Выучить стихотворение по выбору. Сравнить жизнь человека и природы зимой, сочинить стихотворение, нарисовать иллюстрацию. Подготовить выставку картин о зиме. Написать сочинение на тему «Картины зимы в произведениях коми поэтов»</p>
--	---	----------	--

	<p>«Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости:</p> <p>а, лексик</p>		
--	--	--	--

	<p>отражающая быстрые действия и др. приёмы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Картины зимы в произведениях коми поэтов».</p> <p><i>Литературная теория:</i> метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.</p> <p>Стихотворная и прозаическая речь.</p> <p>Ритмика, стих как единица стихотворного текста.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Елькин М. А. Стихотворение «Кор лымыс тӧдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадет...»). Попов С. А. Стихотворение «Лымйӧн тӧбсьӧм рас да оль...» («Снегом покрытые роца и лес»). Козлов Е. В. Стихотворение «Тӧвся вӧрын» («В зимний вечер»). Размыслов А. П. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> из венгерской литературы: Тот А. Стихотворение «Март» (пер. В. А. Попова); Гараи Г. Стихотворение «Июнь» (пер. А. Е. Ванеева). Из коми-пермяцкой</p>		
--	---	--	--

	<p>литературы: Вавилин М. Д. Стихотворение «Медводдза гар талун потіс...» («Первая почка сегодня набухла...», пер. Е. В. Ельцовой); Гуляева Л. П. Стихотворение «Быт ьö гожöмыс орччөн на кылö...» («Будто лето все еще слышится рядом...», пер. Е. В. Ельцовой); Из карельской литературы: Леа Хело (Гуттари Т. О.) стихотворение «Арся рыт» («Осенний вечер», пер. А.Г. Елфимовой)</p>		
Тема защиты родной земли и народа	<p>Юшков Г. А. Основные сведения из биографии писателя. Знакомство с изданиями. Защита родной земли и народа – ключевая тема произведений. Рассказ «Конö Семö» («Семён Кононович»). Тесная связь между Семёном Кононовичем и Генагеем. Каждодневная забота взрослого человека о подрастающем поколении и. Приёмы раскрытия характера Генагея. Структура рассказа. Речь от имени рассказчика. Стихотворение</p>	4	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Повторить изученный материал. Подготовить выставку, доклады. Рассмотреть книги, дать оценку работе художника и писателя. Читать про себя и вслух. Анализировать произведение. Дать оценку языку произведения. Выучить отрывок из рассказа.</p>
			<p>Слушать выразительное чтение. Прочитать выразитель но стихотворения. Выучить стихи наизусть. Ответить на вопросы. Раскрыть взгляд автора на коми</p>

	<p style="text-align: right;">«Кодл</p> <p>ы шуштӧм чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»).</p> <p>Волнительный разговор о самом дорогом в жизни человека (родная земля, мать, родной язык).</p> <p>Оценка принижающих роль родного языка.</p> <p>Стихотворение «Сы мында Зыряновск эм Сибирын» («Зыряне за Уралом»).</p> <p>Коми люди – освоители Сибири.</p> <p>Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель.</p> <p>Взгляд поэта.</p> <p><i>Контрольная работа /</i> тестирование.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Юшков Г. А. Стихотворение «Кодлы шуштӧм чужан муас» («Кому мрачна земля родная»), отрывок из рассказа «Конӧ Семӧ» («Семен Кононович»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Юшков Г. А. Стихотворения «Медся кокни мортлы чужан муас» («Легко человеку на родной земле»), «Ми – комияс» («Мы – коми»)</p> <p>Торопов И. Г.</p>		<p>людей.</p> <p>Выполнить тест по рассказу «Конӧ Семӧ» («Семен Кононович»)</p> <p>Прочитать и пересказать</p>
--	---	--	--

<p>Основные сведения из биографии писателя. Воспоминания писателя о молодости. Рассказ «Кöні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество. Характеры юношей (Федя, Микол, Шыр). Пейзаж в рассказе, его роль в раскрытии характера главного героя. Лирическая проза.</p> <p>Кульминация.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Поступки героев в рассказе И. Г. Торопова «Кöні тэ, кар?» («Где ты, город?»).</p>		<p>текст об авторе. Повторить изученный материал. Подготовить доклад на тему «Интересные факты из биографии И. Г. Торопова». Самостоятельно прочитай произведение. Выразительно читать на уроке.</p> <p>Разделить рассказ на главы, дать им названия. Найти элементы сюжета.</p> <p>Рассказать об одном событии из содержания текста (от своего имени).</p> <p>Дать оценку героям. Выучить отрывок из рассказа. Провести диспут о поступках героев (Федя и Микол, Федя и Шыр).</p> <p>Написать сочинение на тему</p>
--	--	--

	<p><i>Литературная теория:</i> Сюжет. Элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). <i>Для заучивания наизусть:</i> Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Кöнi тэ, кар?» («Где ты, город?»)</p>		<p>«Поступки героев в рассказе И. Г. Торопова «Кöнi тэ, кар?» («Где ты, город?»)</p>
	<p>Куратова Н. Н. Основные сведения из биографии писателя. Н. Н. Куратова – педагог (в жизни и творчестве). Произведения детям и о детях. Повесть «Бобöнянь кöр» (дженьдöдöмön) («Вкус клевера» (в сокращении)). Изображение войны в повести. Взросление девочки. Характеры сельских жителей. Татьяна Васильевна – образ женщины военного времени. Общие цели и задачи всей страны. Противостояние злу, победа добра. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Символическое значение названия</p>	<p>6</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Подготовить выставку «Н. Н. Куратова – челядьлы гижысь» («Н. Н. Куратова – детская писательница»). Рассмотреть издания. Выбрать произведения и самостоятельно прочитать. Прочитать повесть, пересказать отрывки, оценить пересказ. Выразительно прочитать отрывки. Ответить на вопросы по сюжету. Составить свои вопросы к тексту. Исследовать приёмы изображения героев, своеобразие речи рассказчика. Раскрыть символическое значение повести Н. Куратовой «Бобöнянь кöр» («Вкус клевера»). Написать сочинение на тему «Символическое</p>

<p>повести Н. Н. Куратовой «Бобöнянь кёр» («Вкус клевера»)).</p> <p><i>Литературная</i> <i>теори</i> <i>я:</i> повесть, рассказ и повесть – различия. Связь между персонажами повести.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Из удмуртской литературы: Самсонов Н. Рассказ «Санколён нянь» («Санин кусок хлеба»), пер. О. Н. Плосковой)</p>		<p>значен ие названия повести Н. Н. Куратовой «Бобöнянь кёр» («Вкус клевера»)</p>
<p>Тимин В. В.</p> <p>Основные сведения из биографии писателя. В. В. Тимин – писатель и патриот родной земли.</p> <p>Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»). Жизнь древних коми, вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь. Структура и значение имен персонажей. Смелость, ум, внутренняя культура, любовь к родной земле мальчика Тихона,</p>	<p>4</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе.</p> <p>Анализировать повесть с точки зрения истории коми народа. Раскрыть задачу писателя.</p> <p>Ознакомиться с традициями и жизнедеятельностью коми народа. Написать отзыв о книге «Эжва Перымса зонка».</p> <p>Выразительно читат ь стихотворения. Раскрыть мысль поэта, его заботу о родной земле, чувства. Выучить стихотворение «Челядьдырся» («Из детства»).</p> <p>Выполнить тест на тему «Имена</p>

	<p>стремление ее защитить. Стихотворение «Коми нимьясьылысь» («О коми именах»). Образ родной земли в коми именах. Забытые нами коми имена. Обращение поэта к коми слушателю. Стихотворение «Челядьдырся» («Из детства»). Воспоминания поэта о хороших сельских людях. Образ детства.</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Тимин В. В. Стихотворение «Челядьдырся» («Из детства») <i>Внеклассное чтение:</i> Из мансийской литературы : Шесталов Ю. Стихотворение «Чужан мулӧн лов шыяс» («Дыхание родной земли», пер. В. В. Тимина).</p>		<p>героев повести В. В. Тимина «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»)</p>
<p>О взрослен и человека</p>	<p>Габова Е. В. Основные сведения из биографии писателя.</p> <p>Сборник произведений Е. В. Габовой. Ключевая тема писателя: детский и юношеский периоды взросления человека.</p> <p>«Радейтӧмысь двойка » («Двойка по поведению», пер. А. П.</p>	<p>2</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Прочитать произведение. Дать оценку поступкам героев, раскрыть проблематику произведения. Сопоставить изображённые события с жизнью.</p>

	Мишариной). Характеры Валеры и Тани. Первая любовь и ее разрушение. Роль учителя в описанных событиях. Значение названия произведения. Образ автора.		
Повторение изученного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях. Образность коми литературы. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	2	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования
8 КЛАСС (51 ч.)			
Введение	Предмет коми литературы – внутренняя жизнь человека. Приёмы психологизма. Образавтора, авторская позиция	1	Ознакомиться с новым учебником, его содержанием. Повторить материал 7 класса. Подготовить книжную выставку. Провести викторину на знание изученного
Коми устное народное творчество	Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия.	4	Прочитать теоретический текст, кратко пересказать, привести примеры. Раскрыть содержание обрядов

<p>Тима Венъ (Чисталёв В. Т.) Опера-драма «Ныв сетём» («Свадьба»). Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме.</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p> <p><i>Литературная теория:</i> обрядовая поэзия – образность и язык</p>		<p>жизненного цикла и календарных обрядов, выделить общее и частное.</p> <p>Прочитать отрывок оперы-драмы Тима Веня «Ныв сетём» («Свадьба»). Раскрыть красоту обряда и его роль. Выполнить тест на тему «Обрядовая поэзия народа коми»</p>
<p>В. А. Куратов – один из первых коми поэтов, собиратель коми фольклора.</p> <p>Коми народные причитания. «Бёрданкывъяс верёс сайё ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым). Для заучивания наизусть: Куратов В. А. Отрывок из произведения «Бёрданкывъяс верёс сайё ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством»).</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Красота</p>	<p>2</p>	<p>Выразительно прочитайте причитания. Выделите художественные приёмы, раскрыть их значение. Прослушать причитания в записи.</p> <p>Собрать причитания своего села, использовать материал на занятии. Выучить отрывок из произведения. Написать сочинение на тему «Красота свадебного обряда»</p>

	<p>свадебного обряда).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i></p> <p>Отрывок из произведения «Бёрданкывъяс верёс сайо ныв сетом дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым)</p>		
<p>Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере</p>	<p>Куратов И. А.</p> <p>Из истории поиска рукописей И. А. Куратова. Родовое древо писателя.</p> <p>Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» (Неподкупна)). Муза – тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель</p>	4	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе.</p> <p>Выразительно читать стихотворные тексты. Раскрыть чувства поэта, его взгляды.</p> <p>Сочинить свой текст о родном языке. Сравнить с произведением И. А. Тургенева «Русский язык». Раскрыть мироощущение поэтов, их чаяния.</p> <p>Анализировать язык, композицию стихотворения. Раскрыть образ музы. Выучить стихотворение на выбор.</p> <p>Составить словесный образ</p>

	<p>злости угнетающих. Соединение гражданской поэтики и писательской эстетики. Кольцевая структура стиха. Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Взгляд автора на человеческую жизнь. Стихотворение «Генерал, тэ ов и югьяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение бесполезно прожигающих жизнь. Ирония. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Куратов И. А. Стихотворения «Коми кыв» («Коми язык»), «Менам муза» («Моя муза») <i>Внеклассное чтение:</i> из эстонской литературы: Койдула Л. Стихотворение «Менам</p>	<p>нищего. Раскрыть обращённые к Богу чувства, мысли поэта. Определить способы иронического изображения героя. Найти и прочитать короткие стихотворения И. А. Куратова. Выполнить тест по теме «Творчество И. А. Куратова»</p>
--	---	--

	<p>Эстония – менам муслун» («Моя Эстония – моя любовь», пер. А. П. Мишариной)</p>		
	<p>Жаков К. Ф. Исследование жизни древних коми и её идеализированное изображение автором. Поэма «Биармия» (отрывки). История поиска поэмы. Задачи автора. Идеализация истории родной земли, её поэтизация. Связь с литературным эпосом других народов. Своеобразие сюжета, героев и языка. Перевод на коми язык М. А. Елькина. <i>Творческая работа:</i></p>	5	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Составить краткий доклад о М. В. Ломоносове, Н. М. Карамзине, А. Е. Ванееве, занимавшихся вопросом существования Биармии. Выразительно прочитайте стихотворный текст. Составить цитатный план. Составить рассказ о герое. Раскрыть картины изображения коми жизни, авторскую позицию, чувства, любовь и уважение</p>

	<p>сочинение на тему «Поэтический образ древней жизни коми».</p> <p><i>Литературная теория:</i> перевод художественной литературы.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Жаков К. Ф. Отрывок из поэмы «Биармия»</p>		<p>к коми земле и коми человеку.</p> <p>Выучить отрывок из произведения.</p> <p>Подобрать музыку к образам. Написать сочинение на тему «Поэтический образ древней жизни коми»</p>
	<p>Нёбдинса Виттор (Савин В. А.)</p>	<p>6</p>	<p>Прочитать и пересказать текст.</p>
	<p>Человек талантливый во многих областях, с чувством юмора, стремящийся к новым знаниям.</p> <p>Комедия «Райын» («В раю»).</p> <p>Обновление бродячего сюжета о грешнике, попавшем в рай.</p> <p>Матвей Сова – правдивый коми национальный характер – не унывающий, трудолюбивый, добродетельный, весёлый, общительный человек.</p> <p>Представления коми человека о жизни и пребывании в ином мире. Уважение к жизни и её воспевание. Реальность и фантастика.</p> <p>Авторские ремарки. Большое</p>		<p>Выразительно прочитать текст по ролям.</p> <p>Раскрыть черты коми национального характера героев. Привести примеры из современной жизни.</p> <p>Раскрыть понимание коми человеком земной жизни и жизни небесной.</p> <p>Выписать из текста высказывания героя о жизни, прокомментировать.</p> <p>Раскрыть значение смеха и юмора в произведении.</p> <p>Выучить отрывок из произведения.</p> <p>Прочитать текст. Дать оценку юмористической речи</p>

<p>значение смеха.</p> <p>Публицистические рассказы «Спектакасигыясӧн» («Пр и постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужное»).</p> <p>В. А. Савин – основоположник коми театра, знаток искусства.</p> <p>Раскрытие проблем посредством юмора.</p> <p>Забота В. А. Савина о развитии культуры коми народа.</p> <p>Значение песни в жизни человека.</p> <p>Признаки публицистики. Прямой диалог с читателем.</p> <p><i>Проектная работа:</i> «Коми песни и их исполнители».</p> <p><i>Литературная теория:</i> драма, жанры драмы, комедия, публицистика.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Савин В. А. Отрывок из комедии «Райын» («В раю»)</p>		<p>писателя. Посмотреть спектакль и оценить его.</p> <p>Выписать публицистические высказывания.</p> <p>Подготовить проект о коми песне. Найти информацию о коми песнях и их исполнителях в газетах «Йӧлӧга» («Эхо») и «Коми му» («Коми земля»). Собрать материал об исполнителях песен своего села / района. Расспросить родственников о любимых песнях. Использовать полученные сведения на уроке</p>
<p>Тима Вень (Чисталёв В. Т.) Неразрывная связь с родиной, родным народом, родным языком. Любовь к чтению, стремление к знаниям. Рассказ «Трипан</p>	6	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе.</p> <p>Выразительно прочитать прозаический текст. Рассказать о своих чувствах и эмоциях. Анализировать отрывки с</p>

	<p>Вась» («Василий Трифонович»).</p> <p>Тяжёлая жизнь коми</p> <p>крестьянина в годы</p> <p>гражданской войн</p> <p>ы. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи. Портрет Василия Трифоновича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие, забота о детях.</p>	<p>описанием природы, найти ритмизованные фрагмент</p> <p>ы, определить элементы ритмизации, подобрать к ним музыкальное сопровождение.</p> <p>Выучить отрывок из рассказа. Найти критические отзывы о рассказе, написать реферат. Написать ритмизованный рассказ.</p>
	<p>Человек – частица природы.</p> <p>Место человека в мире. Пейзажи северного лета. Ритм повествования.</p> <p>Стихотворение «Кайл а видзодла» («Подниму сь посмотрю»).</p> <p>Пашня – кормилица крестьянина. Крестьянин – работник и поэт, умеющий воспевать землю.</p> <p>Стихотворение «Гёрыс ь» («Пахарь»).</p> <p>Раскрыт ие настроения пахаря. Последовательность действий и</p>	<p>Выразительно читат</p> <p>ь стихотворные текст</p> <p>ы. Анализировать композицию, язык произведений.</p> <p>Выучить стихотворение «Кайла видзодла» («Подниму сь посмотрю»).</p> <p>Сравнить со стихотворениями А. В. Кольцова, Г. А. Юшкова. Найти иллюстрации. Написать сочинение на тему «Ритмизованная проза в творчестве В. Т. Чисталева»</p>

	<p>чувств. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Ритмизованная проза в творчестве В. Т. Чисталева». <i>Литературная</i> теори я: ритмизованная проза , проявление авторской позиции в эпическом произведении. <i>Для заучивания наизусть:</i> Чисталев В. Т. Отрывки из рассказов «Трипан Вась», стихотворение «Кайл а видзӧдла» («Подниму сь посмотрю»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Из удмуртской литературы: Кузубай Герд. Стихотворение «Ми кӧдзам и кӧдзам...» («Мы сеем и сеем...», пер. Е. В. Ельцовой)</p>	
--	---	--

<p>Стихотворения о родном языке</p>	<p>Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык к. Противопоставление ка косновной приём. Юшков Г. А. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Большое чувство поэта, интонация утверждения. Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта. Развитие</p>	<p>3</p>	<p>Выразительно прочитать стихотворения. Анализировать образный язык каждого автора, раскрыть позицию автора. Беседовать о развитии родного языка. Провести диспут о будущем родного языка. Написать сочинение на тему «Будущее моего родного языка»</p>
-------------------------------------	---	----------	--

	<p>лирического сюжета. Лужиков А. М. Стихотворение «Коми сёрни...» («Коми речь...»). Звучание коми речи. Аллитерация и ассонанс. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Будущее моего родного языка». <i>Литературная</i> <i>теори</i> я: художественный язык, приёмы построения художественного образа, метафора. <i>Для заучивания наизусть:</i> Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык») <i>Внеклассное чтение:</i> Из эстонской литературы: Петерсон К. Я. Стихотворение «Тöлысь» («Месяц», пер. А. Е. Ванеева). Из марийской литературы: Селин А. Стихотворение «Мелі-мыла миян сьылöм» («Нежная наша песня», пер. Э. А. Тимушева)</p>		
--	--	--	--

<p>Тема Великой Отечественной войны в произведениях авторов</p>	<p>Торопов И. Г. Работа журналистом на радио, очерки о трудолюбивых людях. Начало писательского труда. Любовь и уважение к книге. Умение дружить. Рассказ «Проса рок» («Пшенная каша»). Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой. Изображение Македона и Наташи глазами Феди Мелехина. Развитие характера Феди. <i>Для заучивания наизусть:</i> Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Проса рок» («Пшенная каша»)</p>	<p>3</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Послушать запись радиопередачи об авторе и написать о нём отзыв. Анализировать отрывки текста о становлении характера главного героя. Пересказать сюжет от третьего лица. Рассказать о влюблённости Феди от имени Наташи. Сравнить проявление чувств и поступков Феди и Македона. Выучить отрывок из произведения. Написать сочинение о любви</p>
	<p>Попов С. А. Долгая и счастливая жизнь поэта. Человек-эпоха. Стихотворение «Витнянь тор» («Пять кусков хлеба») Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери</p>	<p>1</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Выразительно прочитать стихотворение. Раскрыть горечь войны, подвиг матери. Анализировать способы соединения в тексте повествовательности и переживаний</p>

<p>Ванеев А. Е. Поэт и учёный, оставивший в памяти друзей и читателей тёплый свет. Роль кружка «Пионеры Удоры». Стремление к образованию, больш оетрудолюбие. Стихотворение «Ас ья пальёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»).</p> <p>Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны. <i>Контрольная работа /</i> тестирование. <i>Для заучивания наизусть:</i> Ванеев А. Е. Стихотворение «Асья пальёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Из венгерской литературы: Буда Ф. Стихотворение «Изъя мойд» («Каменная сказка», пер. Н. А. Щукина). Уташи Ю. Стихотворение «Са рёма пельськайяс» («Дрозд ы- рябинники цветом сажи», пер. А. Е. Ванеева)</p>	2	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Выразительно прочита ть стихотворение. Раскрыть любовь матери к сыну, её бесконечную веру. Раскрыть связь произведения с народной песней. Выучить стихотворение. Выполнить тест по произведениям С. А. Попова и А. Е. Ванеева</p>
--	---	--

<p>Тема человека и природы</p> <p>в современной коми литературе</p>	<p>Рочев Е. В. Большая забота о тундре и её жителях. Уважение к родителям. Повесть «Кöрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»).</p> <p>Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира. «Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование. Судьба Митрука и его родины.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ тундры в произведениях Е. В. Рочева»</p>	<p>3</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Поделиться мыслями о прочитанном. Вспомнить повести о Митруке. Дать оценку изменениям в тундре. Понять разницу между мифологическим и научным мировоззрением. Раскрыть своеобразие главного героя. Проанализировать авторский юмор. Беседовать об учёбе в школе и чтении. Написать сочинение на тему «Образ тундры в произведениях Е. В. Рочева»</p>
	<p>Козлов Е. В. Удивительные образы, рождённые на родном языке. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»).</p>	<p>2</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Прочитать стихотворный текст. Раскрыть роль образов матери и бабушки. Написать цитатный план.</p>
	<p>Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя. Цикл стихов, объединённых одной мыслью.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Лирический герой в стихотворении Е. В. Козлова». Для</p>		<p>Исследовать приёмы передачи глубоких переживаний лирического героя. Выучить стихотворение. Написать сочинение на тему «Лирический герой в стихотворении Е. В.</p>

	<p>заучивания наизусть: Козлов Е. В. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»).</p> <p>Внеклассное чтение: Из вепской литературы: Абрамов Н.В. Стихотворения «Пöрысь пон» («Старая собака», пер. Н. А. Обрезковой), «Сиськöд сьбылан» («Песня со свечой», пер. О. Н. Баженовой)</p>		<p>Козлова»</p>
	<p>Лужиков А. М. Работа в журнале «Би кинь» («Искорка»), забота о подрастающем поколении. Особое отношение к родному слову, родному краю. Публикации в газетах и журналах. Стихотворения «Раскö йöрмöм мудзöм тöлыс. ..» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вöрса сöдз ёль ваён мыссьöдöм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важс я кыйсьысьяслөн лов» («Душа древних охотников»). Своеобразный взгляд на природу, её одушевление. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i></p>	<p>2</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе. Выразительно прочитайте стихотворные тексты. Анализировать поэтические способы одушевления природы. Раскрыть взгляд автора на природу. Выучить стихотворение по выбору. Выполнить тест по произведениям А. М. Лужикова</p>

	<p>Лужиков А. М. Стихотворения «Раскӧ йӧрмӧм мудзӧм тӧлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вӧрса сӧдз ёль ваӧн мыссьӧдӧм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Из коми- пермяцкой литературы: Бачева Г. М. Стихотворение «Сыланкывйӧй менам...» («Песня моя...», пер. Е. В. Ельцовой)</p>		
	Юшков Г. А.	3	Прочитать и пересказать текст об
	<p>Забота о родной природе. Высокая оценка моральных качеств коми человека. Повесть «Пьяна ош» («Медведица с медвежатами»).</p> <p>Охрана природы и человечность — неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля. Язык повести. Повествование от имени Микулая. Его речь и мировоззрение. Нравственная позиция автора.</p> <p><i>Проектная работа:</i> «Коми писатели о сохранении природы родного края»</p>		<p>авторе. Подготовить выставку книг. Провести викторину. Прочитать текст произведения. Размышлять о противопоставлении герое в. Анализировать язык произведения. Раскрыть заботы и переживания Микулая. Раскрыть авторскую позицию. Сделать фотовыставку о природе. Защитить проект на тему «Комиписатели о сохранении природы родного края»</p>

<p>Проблемы нравственного роста</p>	<p>Столповский П. М. – писатель, переводчик коми сказок. Проблемы нравственного роста в прозе писателя.</p> <p>Короткие рассказы: Короткие рассказы «Калича нӧдкыв» («Загадка с замком»), «Урӧсмӧм груша» («Неправильная груша») (пер. О. И. Уляшева).</p> <p>Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни – добрая душа человека. Умение видеть подлинные ценности жизни.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «П. Столповский – писатель и переводчик».</p> <p><i>Литературная теория:</i> притча, аллегорическое высказывание, мораль.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Из русской литературы: Столповский П. М. Рассказ «Пӧдӧм» («Замор», пер. О. И. Уляшева)</p>	<p>2</p>	<p>Прочитать и пересказать текст об авторе.</p> <p>Выразительно прочитать прозаический текст. Составить вопросы. Ответить на вопросы. Сравнить текст с басней. Размышлять о жизненных ценностях.</p> <p>Написать сочинение на тему «П. Столповский – писатель и переводчик»</p>
-------------------------------------	---	----------	---

Повторение изученного материала	Беседа о внутреннем мире героя наиболее значимых произведений. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	2	Рассказать самостоятельно прочитанных произведений. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций, электронную презентацию. Выполнить годовую контрольную работу в форме теста
9 КЛАСС (51ч.)			
Введены	Компьютерная литература – искусство и	3	Прочитать теоретический текст,

	<p>предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности</p>		<p>найти необходимые сведения в словарях и справочниках. Сравнить учебники для средних классов по русской и коми литературе</p>
--	---	--	---

<p>Песенное наследие коми народа</p>	<p>Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры и их особенности. Песня – любимый и популярный жанр коми народа. Авторские песни. Задачи песен, отражение чувств и настроений, раскрытие судьбы человека, отражение коми традиций, характеров и переживаний. Собиратели и исследователи коми песен. Сборники песен. Народные песни: «Шондїй, мамой» («Солнце моё, мама»), «Менам вöлі алöй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Связь с обрядом. Монологичность. Картины девичьей жизни и замужества. Особенности языка, песенные приёмы: причитание, повторы. Сила и задушевность народной песни. Песни коми авторов, ставшие народными: Лебедев М. Н. «Бур батькөд-мамкөд олөм» («Жизнь с родителями»), Обрезкова А. И. «Көкөй, көкөй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли. Переход авторской песни в</p>	<p>3</p>	<p>Прочитать теоретический текст. Написать конспект, оценить конспекты одноклассников. Прослушать песни, выразительно читать тексты песен или петь. Проанализировать тексты. Сделать письменный анализ образов и художественных средств текста выбранной песни, поделиться своим мнением с одноклассниками. Определить авторские песни, ставшие народными. Проанализировать композицию, язык, образность, близость к фольклору. Оформить стенд с иллюстрациями. Найти на карте места бытования коми-зырянского и ижмо-колвинского эпоса. Сделать сообщение о художественных особенностях эпических песен. Пересказать сюжеты коми преданий. Назвать черты богатырей русского былинного эпоса и героев коми преданий. Описать образ певца-сказителя. Пересказать сюжет произведения. Раскрыть роль сна в развитии сюжета. Найти элементы разных фольклорных жанров (предания, сказки, былины).</p>
--------------------------------------	---	----------	---

	<p>народную.</p> <p>Частушка: значение слова, структура частушки, роль в жизни человека. Ирония.</p> <p>Отражение действительности.</p> <p>Эпические песни коми народа. География бытования коми-зырянского эпоса (районы верхней Вычегды, нижней Выми Республики Коми). География бытования ижмо- колвинского эпоса (Ижемский район Республики Коми, Кольский и Канинский полуострова, Ямал).</p> <p>Национальное и интернациональное в содержании. Образ певца-</p>	<p>Раскрыть образбогатыря.</p> <p>Выполнить сравнительно-сопоставительный анализ с богатырем коми-пермяцкого эпоса Перой. Раскрыть роль в коми эпическом приведении персонажа русских сказок Сивки-бурки. Найти общие черты с русскими былинами. Составить цитатный план текста. Проанализировать причину конфликта в произведении. Раскрыть роль богатыря в защите слабых и обиженных. Написать сочинение о песенном творчестве коми народа</p>
--	---	--

	<p>сказителя. Богатырь как воплощение идеалов добра и справедливости. Эпическая песня «Педёр Кирон» («Кирон Фёдорович»). Кирон Фёдорович – русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вещего сна. Помощник богатыря – персонаж русских сказок Сивка-бурка.</p> <p>Сказочные эпические формулы. Связь с русскими былинами.</p> <p>Эпическая песня «Керчаю бёкын олам» («Возле Керча-юживём»).</p> <p>Сюжет сватовства. Испытание играми. Причина межродовых конфликтов – нарушение границы между своей землёй и чужой. Защита слабых и обиженных.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение о песенном творчестве коми народа.</p> <p><i>Литературная теория:</i> эпические песни коми народа, происхождение песен.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Народная лирическая песня: «Алёт ленточка» («Алая ленточка»)</p>		
--	--	--	--

Произведения классиков коми литературы	<p>Куратов И. А. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал – деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении – олицетворение определенного этапа жизни: ребенок – детство, парни и девушки – молодость, пожилая женщина – старость. Изба как символ мира. <i>Проектная работа:</i> «Комипосиделки». <i>Внеклассное чтение:</i> Из коми литературы: Федоров Г. А. Отрывок из романа «Востым» («Зарница»)</p>	10	<p>Работать с толковым словарем коми языка. Определить тему произведения. Охарактеризовать героев. Проанализировать сюжет, рассмотрев ключевые образы стихотворения (дети, молодежь, старики). Определить символический образ избы. Сделать презентацию об усть-сысольском периоде жизни И. А. Куратова. Найти дополнительный материал по теме «Коми посиделки». Инсценировать посиделки. Защитить проект на тему «Коми посиделки».</p>
	<p>Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) Стихотворение «Мамöль» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери. Роль точной рифмы в</p>	1	<p>Анализировать стихотворный текст. Определить вид рифмовки. Раскрыть роль точной рифмы в выражении мыслей и чувств лирического героя</p>

	<p>выражении и чувств мыслей в лирического героя</p>		
	<p>Тима Венъ (Чисталёв В. Т.) Стихотворение «Прощай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»). Последн яя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой». Смена ритмов. Трагизм и торжественность. Приё м инверсии. Вера в будущее. Рассказ «Оти... дас куим миллион лыдысь» («Один... из тринадцати миллионов ») Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека. Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека. Авторское повествование. <i>Контрольная работа /</i> тестирование. <i>Литературная</i> <i>теори</i> я: изображение жизни в художественном произведении,</p>	<p>5</p>	<p>Выявить и оценить символические образы лиственницы и церкви. Определить, как показаны трагический пафос и вера в будущее. Охарактеризов ать метроритмические особеннос ти произведения. Сочинить стихотворение с неточной рифмой на выбранную тему. Ознакомиться с историей Первой мировой войны, найти материал об участии в ней коми народа. Читать и анализировать рассказ: характер героя, его связь с людьми, жизнью. Рассмотреть описательные картины, обратить внимание на синтаксис. Раскрыть смысл названия рассказа, его связь с содержанием произведения. Выполнить тест по теме «Ритические особеннос ти стихотворения «Прощай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»)</p>

	<p>роль описания в художественном произведении, приемы авторской оценочной позиции</p>		
	<p>Илля Вась (Лыткин В. И.)</p> <p>В. И. Лыткин – знаменитый финно-угровед, исследователь коми языка и литературы, поэт. Биография, вклад в развитие коми науки и культуры.</p> <p>Поэма «Мунёны» («Идут»).</p> <p>События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы.</p> <p>Собирательный образ идущих к светлой жизни. Картины войны и северной природы. Язык поэмы, её структура, смена ритмов и настроений. Позиция поэта.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение-рассуждение на тему «Куда идут герои поэмы В. И. Лыткина «Мунёны» («Идут»)»</p> <p><i>Литературная теория:</i> образ природы в литературе, отражение мироощущения людей в образах природы,</p>	3	<p>Прочитать текст об авторе. Найти дополнительный материал о жизни и творчестве учёного и поэта, сделать сообщение.</p> <p>Выразительно читать текст поэмы, выучить отрывок наизусть. Анализировать язык произведения, связь композиции с содержанием. Определить основной эмоциональный тон, позицию автора.</p> <p>Выучить отрывок из произведения.</p> <p>Дать оценку мастерству поэта. Написать сочинение-рассуждение на тему «Куда идут герои поэмы В. И. Лыткина «Мунёны» («Идут»)»</p>

	<p>гармония природы и человека. Прием параллелизма. <i>Для заучивания наизусть:</i> Лыткин В.И. Отрывок из поэмы «Мунёны» («Идут»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Илля Вась. Рассказ «Мыйсюрё аслам олём-вылёмьсь» («Кое-что из жизни»), юмористические произведения. Из финской литературы: Эйно Лейно. Стихотворение «Лапландияса гождём» («Лето в Лапландии», пер. Е. В. Ельцовой)</p>		
<p>Образы классиков в современной коми поэзии</p>	<p>Образ Ивана Куратова в поэзии Лодыгин В. Г. Стихотворение «Куратов».</p> <p>Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний.</p> <p>Размышления героя о жизни И. А. Куратова вдали от родины.</p> <p>Лужиков А. М. Стихотворение «Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»).</p> <p>Мотив возвращения творчества поэта на родину с далекой чужой земли.</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Литературная</i></p>	3	<p>Раскрыть тематику, центральный образ произведения, определить чувства и переживания героя, размышляющего о жизни и творчестве первого коми поэта.</p> <p>Найти признаки художественной публицистики.</p> <p>Подготовить сообщения об исследователях жизни и творчества И. А. Куратова.</p> <p>Проанализировать образы северных птиц и южного ветра, раскрывающих основную мотив стихотворения.</p> <p>Определить признаки лирического повествования.</p>

	<p style="text-align: right;"><i>теори</i></p> <p>я: художественно-публицистический жанр.</p>		<p>Сравнить со стихотворением И. Куратова «Восьса ёшинь дорын пукалі» («Сидел у раскрытого окна»). Сопоставить образ северного ветра И. Куратова и южного ветра А. Лужикова. Выполнить тест на тему «Исследователи жизни и творчества И.А. Куратова»</p>
--	---	--	--

	<p>Образ Нёбдинса Виттора в поэзии Вансеев А. Е. Стихотворение «Джуджыд тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной») Образ высокого, гордого дерева – лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно укрывающего своими ветвями молодняк. Козлов Е. В. Стихотворение «Кировской паркын» (В Кировском парке). Образы коми поэтов И. Куратова и Нёбдинса Виттора. <i>Контрольная работа</i> <i>/тестирование.</i> <i>Для заучивания</i> <i>наизусть:</i> Козлов Е. «Кировской паркын» («В Кировском парке») <i>Внеклассное чтение:</i> Из коми литературы: Кушманова В. В. Поэма «Нёбдинса Виттор» («Нёбдинса Виттор»)</p>	<p>2</p>	<p>Выявить соответствия тематики произведения, его образной системы, приемов изображения образа героя характеру исторической эпохи. Выяснить, каким коми поэтам принадлежат псевдонимы, упомянутые в произведении. Раскрыть роль сравнения образов коми поэта и лиственницы. Проанализировать поэтический синтаксис. Объяснить роль сравнений в создании художественных образов. Определить авторскую позицию. Выучить стихотворение. Выполнить тест на тему «Псевдонимы коми поэтов»</p>
--	---	----------	---

<p>Образ Тима Веня в поэзии Лодыгин В. Г. Стихотворение «Коми сьёлём» («Коми сердце»).</p> <p>Размышления писателя о творчестве коми поэта. Образ Тима Веня и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа – источник вдохновения.</p> <p>Бабин В. Л. Стихотворение «Висьтасьём» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли.</p> <p><i>Проектная работа:</i> «Образы классиков в современной коми поэзии».</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Бабин В. Л. Стихотворение «Висьтасьём» («Исповедь»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> из комилитературы: Стихотворения, восходящие к белому стиху Бутырева Г. В. Стихотворения «Важиник, рапкысьём-усьём»</p>	3	<p>Найти дополнительный материал о биографии и творчестве В. Чисталева. Анализировать тематику прозаического произведения. Пояснить связь названия с содержанием текста. Объяснить роль художественно-публицистических средств в создании образа поэта и его поэзии. Самостоятельно прочитайте стихотворения. Проанализировать образную систему стихотворений (образы поэта и поэзии). Выучите стихотворение «Висьтасьём» («Исповедь») Защитите проект на тему «Образы классиков в современной комипоэзии»</p>
---	---	--

	<p>сьод керка дор» («У старенького, провалившегося черного дома»), «Казьтылём пыдди»</p> <p>(«Вместо воспоминаний»).</p> <p>Обрезкова Н. Стихотворение «Эмось кывбурьяс» («Бывают стихи»), «Гортö воа да ва дорö лэчча...» («Приду домой испущусь к реке...»)</p>		
<p>Коми рассказ об эпохе 1920–1930-х гг.</p>	<p>Фёдоров Г. А. Жизнь и творческий путь писателя. Рассказ «Битва дырйи» («В половодье»).</p> <p>Черты эпохи 1930-х гг. в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь</p> <p>Различия в поведении и мыслях героев. Пейзаж и портреты героев. Художественное значение названия произведения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение-рассуждение на тему «Роль пейзажа в раскрытии образа героев»</p>	8	<p>Подготовить план пересказа текста. Слушать лекцию учителя. Составить конспект. Про себя и вслух читать прозаический текст. Читать выразительно по ролям. Исследовать проявления позиции автора в прозе.</p> <p>Определить роль и пейзажа в раскрытии образов персонажей.</p> <p>Определить тип конфликта в произведениях 1920–1930-х гг. Написать сочинение-рассуждение на тему «Роль пейзажа в раскрытии образа героев»</p>
	<p>Торопов И. Г.</p> <p>Жизнь и творческий путь писателя. История советского государства в</p>	1	<p>Обновить знания о биографии писателя, читать текст учебника о жизни и творчестве И. Г. Торопова.</p>

	<p>произведениях</p> <p>писателя. Рассказ «Гымöбтiс керка шöрын» («Грохот в избе»).</p> <p>Коллективизация глазам</p> <p>и современного писателя. Образ жизни Викеня, ответственность за завтрашний день, счастье бытия. Образы стоящих у власти, «улучшение» жизни бедняков. Оценочный взгляд автора. Судьба крестьянина в изображении жизни и смерти Викеня.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение-рассуждение на тему «Изображение эпохи 1920–1930-х годов в коми прозе».</p> <p><i>Литературная теория:</i> рассказ, классификация рассказов, виды повествований.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Гымöбтiс керка шöрын» («Грохот в избе»)</p>	<p>Подготови ть презентацию. Самостоятельно прочита ть произведение, выбрать отрывки для чтения вслух, выразительно прочитать. Оценить чтение одноклассников.</p> <p>Узнать, как шла коллективизация в Коми крае. Найти связь художественного произведения с историческими событиями.</p> <p>Раскрыть отношение автора к коллективизации.</p> <p>Выучить отрывок из произведения.</p> <p>Написать сочинение-рассуждение на тему «Изображение эпохи 1920–1930-х годов в коми прозе»</p>
--	--	--

<p>Чувство любви к Родине и человеку в произведении о войне</p>	<p>Размыслов А. П. Жизнь и творческий путь писателя. Новое в комической поэзии. Поэт и война. Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытъя кыя лӧнькӧд тэ он рӧдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности. Мирощущение лирического героя, его открытость миру. Свообразие метафоры. Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х гг. и идеал. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности. Образ Гриши – идеал молодёжи 1930-х гг. Значение образа матери. Связь событий и чувств. «Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Жанр стихотворения, элементы элегии. <i>Творческая работа:</i></p>	<p>5</p>	<p>Прочитать текст об авторе. Найти дополнительный материал о жизни и творчестве поэта. Сделать сообщение. Выразительно читать лирические тексты. Анализировать звучание, интонацию. Выучить одно стихотворение наизусть. Подобрать музыкальное произведение. Читать выразительно. Анализировать развитие сюжета в лирическом произведении. Исследовать признаки лирической поэмы, образы природы, автора и героев. Раскрыть особенности восприятия жизни лирическим героем. Описать чувство первой любви. Выучить отрывок из поэмы. Дать оценку мастерству поэта. Прочитать лирические произведения о войне, подготовить литературную композицию. Выучить стихотворение. Написать сочинение на тему «Разговор с поэтом»</p>
---	--	----------	--

	<p>сочинение на тему «Разговор с поэтом».</p> <p><i>Литературная теория:</i> классификация жанра поэмы, раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Размыслова А. П. «Воклы» («Брату»), отрывок из поэмы «Медводдза любов» («Первая любовь»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Размыслов А. П. Стихотворения «Арся зэр улын» («Под осенним дождем»), «Енэжыс кымрасис, зэрис» («Небо становится облачным, дождливым»). Из удмуртской литературы: Ашальчи Оки (Векшина Л. Г.) стихотворения «Дзоридзалö вишня пу» («Цветет вишня», пер. Е. В. Ельцовой), «Гöгрöс кыдз пу» («Округлая береза»),</p>		
--	---	--	--

	<p>пер. В. И. Лыткина), «Лолöй көменам...» («Если душа моя...»), пер. Е. В. Ельцовой)</p>		
	<p>Куратова Н. Н. Жизнь и творческий путь писателя. Своеобразие героев Н. Н. Куратовой. Повесть «Батьяс йылысь висьт» («Повесть об отцах»). Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война. Человечность героев. Забота взрослых о детях. Лиризм повествования от лица девочки. Значение названия произведения. <i>Творческая работа:</i> сочинение- отзыв на тему «Образы отцов в произведении Н. Куратовой «Батьяс йылысь висьт» («Повесть об отцах»)). <i>Внеклассное чтение:</i> из комы литературы: Куратова Н. Н. Рассказы «Менам дона сикöтш- ожерельеёй» («Ожерелье мое драгоценное»), «Ва ж фотокарточка» («Стар ая фотокарточка»), «Марьюшка»</p>	<p>6</p>	<p>Повторить изученн ые произведения автора. Обновить знания о биографии писателя, прочитать текст из учебника о жизни и творчестве Н. Н. Куратовой. Слушать чтение произведения учителем, выразительно читать отрывки. Исследовать поднятые в произведении проблемы, образы героев, своеобразие речевой формы воспоминания. Раскрыть трагедию войны. Написать сочинение-отзыв на тему «Образы отцов в произведении Н. Куратовой «Батьяс йылысь висьт» («Повесть об отцах»)</p>

<p>Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе</p>	<p>Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом. Структура и значение имен персонажей. Характеры героев. Лучшие качества коми человека: смелость, ум, выносливость, доброта, трудолюбие, защита слабых.</p> <p>Елфимова А. Г. Стихотворение «Пуксьылам вай, мамукӧй, вочаныр...» («Посидим, мамочка, вдвоем»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней.</p> <p>Образ города, редко позволяющего быть рядом с мамой. Сравнение образа дома с раем.</p> <p>Елькин М. А. Стихотворение «Бать паметлы» («В память отцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый светродного дома и</p>	<p>1 2</p>	<p>Подготовить презентацию о жизни и творчестве автора.</p> <p>Прочитать главы романа. Составить подробный план пересказа. Определить задачу автора. Выполнить сравнительно-сопоставительный анализ из традиций и жизнедеятельности древних коми и викингов.</p> <p>Дать характеристику главному герою.</p> <p>Найти информацию о биографии и творчестве коми поэтов.</p> <p>Подготовить выставку книг. Проанализировать стихотворение: чувства лирической героини, ее близкие отношения с мамой. Выявить отношение к городу и родному дому.</p> <p>Определить чувства лирического героя в городе и родном селе.</p> <p>Раскрыть роль сравнения в восздании образов огня и отца.</p> <p>Написать сочинение о родном доме.</p> <p>Выучить стихотворение по выбору.</p> <p>Определить тематику и проблематику рассказа. Выявить позиции персонажей.</p> <p>Вести дискуссию на тему</p>
---	---	----------------	--

	<p>память об отце. Обрезкова Н. А. Рассказ «Сиктвежсьö бурланьö...» («Селоменяется к лучшему...»).</p> <p>Образ молодой учительницы, ее непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение учащихся к появлению детского дома на селе. Позиция автора.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение о родном доме.</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> стихотворение о малой родине, о родителях (по выбору).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> из комилитературы: Тимин В. В.</p> <p>Отрывки из романа «Биармиясавикинг» («Викинг из</p>	<p>«Детский дом в селе».</p> <p>Раскрыть позицию автора и аргументировать свою позицию.</p> <p>Выполнить тест по произведению В. В. Тимина «Биармиясавикинг» («Викинг из Биармии»).</p>
--	--	---

	<p>Биармии»).</p> <p>Ануфриева Л. А.</p> <p>Стихотворение «Мамуклы» («Мамочке »).</p> <p>Шомысова А. А.</p> <p>Стихотворение «Войся бабича» («Бабочка ночная»).</p> <p>Старцева Алёна (Нестерова А. Н.).</p> <p>Стихотворение «Шуда здукö...» («В счастливые мгновения...»).</p>		
<p>Творчест во русских писателей Республи ки Коми</p>	<p>Терентьева Л. Б. Основные сведения биографии писательницы, ее книги. Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков. Поиск самостоятельных путей крещению проблемы выбора между выгодным предложением и честным поступком. Взаимопонимание, доброта и сопереживание</p>	<p>6</p>	<p>Подготовить выставку книг автора и сообщение о творчестве. Прочитать пьесу по ролям. Анализировать кульминационную часть пьесы. Раскрыть роль действующих лиц в развитии сюжета пьесы. Дать характеристику главному герою. Инсценировать эпизод по выбору. Выразить личное отношение к событиям произведения. Раскрыть символическое значение названия произведения. Смоделировать жизненную ситуацию выбора</p>

<p>Суворов А. В. Основные сведения биографии писателя, его книги.</p> <p>Стихотворение «Вотчась» («Ягодник», пер. М. А. Елькина). Образ живой природы.</p> <p>Обращение как художественный приём, его функция.</p> <p>Стихотворение «Катшасиньяс» («Ромашки», пер. М. А. Елькина). Картина луга с ромашками.</p> <p>Сравнение</p>	2	<p>Прочитать текст об авторе.</p> <p>Подготовить выставку, презентацию о творчестве поэта.</p> <p>Выразительно прочитать стихотворения, оценить чтение одноклассников.</p> <p>Анализировать стихотворения: образ северной природы, мироощущение поэта.</p> <p>Найти соответствующие картины изобразительного искусства.</p> <p>Выучить стихотворение.</p> <p>Написать сочинение-рассуждение на тему</p>
---	---	---

	<p>человеческой жизни с бесконечным лугом. <i>Творческая работа:</i> сочинение- рассуждение на тему «Перевод стихотворения А. Суворова «Ромашки» на коми язык». <i>Для заучивания наизусть:</i> Суворов А. В. Стихотворение «Катшасинъяс» («Ромашки»), пер. М. А. Елькина)</p>		<p>«Перевод стихотворения А. Суворова «Ромашки» на коми язык»</p>
<p>Повторение изученного материала</p>	<p>Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i></p>	2	<p>Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>

6. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предусматривает внеурочную деятельность обучающихся. Внеурочная деятельность, связанная с содержанием предмета «Родная (коми) литература», планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей Республики Коми. Внеурочная деятельность предполагает культурно-творческую деятельность школьников, ориентированную на развитие их духовно-нравственного потенциала.

Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность с учетом содержания предмета «Родная (коми) литература», определяется образовательной организацией. Примерное количество часов, отводимых на внеурочную деятельность, может составлять не менее 1 часа в каждой учебной четверти.

Клас с	Формат мероприят ия	Тема	Основные виды деятельности обучающихся
5	Выставка картин	«Осень в произведениях коми писателей»	Самостоятельно или с помощью учителя найти стихотворения, в которых раскрывается образ осени. Подобрать иллюстрации художников к произведениям коми поэтов. Самостоятельно проиллюстрировать фрагменты произведений. Понаблюдать за природой осенью и составить небольшой рассказ по своим наблюдениям
5	Литературная игра-викторина «Сто к одному»	«Устное народное творчество»	Участвовать в викторине по афористическим жанрам фольклора и фрагментам народных сказок. Отвечать на вопросы и аргументировать свои ответы,

			ссылаясь на тексты
5	Литературный утренник	«Новый год – время чудес»	Разучивать стихотворения на новогоднюю тематику, готовить и представлять спектакль по произведению Г. Юшкова «Тёла додь» («Ветряные сани»)
5	Поисковый проект	«Великая Отечественная»	Раскрыть вклад своих предков в победу над фашизмом в период

		война в истории моей семьи»	Великой Отечественной войны, подготовив сообщение. Сделать видеоальбом о родственниках-участниках войны и показать его на общешкольном митинге. Читать выразительно наизусть стихотворения коми поэтов о войне и победе.
6	Аукцион знаний	«Предметы коми быта»	С помощью справочной литературы и Интернет-ресурсов узнать о предметах народного быта и ремеслах народа коми, подготовить сообщение, сделать к нему презентацию и выступить перед аудиторией
6	Познавательная игра	«Мифы и предания финно-угорских народов»	Сравнить мифы коми и других финно-угорских народов, отвечая на вопросы по сюжетам прочитанных книг. Подобрать иллюстрации на сюжеты коми преданий и мифов, продемонстрировать одноклассникам, соотнести с сюжетами произведений
6	Литературно-музыкальная композиция	«Произведения коми поэтов о природе»	Самостоятельно или с помощью учителя подобрать стихотворения коми поэтов на тему времен года, выучить их и выразительно прочитать, соблюдая нормы литературного произношения. Подобрать музыкальное сопровождение для читаемых произведений

6	Арт-студия	«Тема малой родины и родного дома в коми литературе»	Составить словарь цитат и крылатых выражений о доме и родине, взятых из родной / русской / литературы других народов. Подготовить выставку иллюстраций с изображением дома. Провести конкурс чтецов, выступающих с произведениями, посвящёнными родному дому, малой родине
7	Проект книги	«Стефан Пермский – реальная личность и литературный герой»	С помощью Интернет-ресурсов и справочной литературы найти расширенную информацию о Стефане Пермском. Представить свое мини-исследование аудитории
7	Поэтический вечер	«Картины зимы в стихотворениях коми поэтов»	Подготовить несколько произведений коми авторов о зиме для выразительного прочтения наизусть
7	Картинная галерея	«Образы отцов и матерей в коми литературе»	Найти произведения коми литературы, раскрывающие образы отца и матери.

		литературе»	Подготовить иллюстрации к произведениям. Создать галерею женских и мужских образов и провести экскурсию с музыкально-литературным сопровождением
8	Школа переводчи ка	«Перевод художественной литературы»	Найти и сопоставить разные переводы одного и того же художественного текста на коми язык. Выполнить собственный перевод небольшого художественного произведения, используя словари
8	Литературный диспут	«Книга или интернет?»	Участвовать в дискуссии на заданную тему. Рассказать об истории появления и становления книги. Соотнести художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры. Описать роль интернета в жизни современного человека
8	Круглый стол	«Коми язык и литература в современном мире»	Подобрать высказывания коми поэтов и писателей о роли родного языка в жизни человека. Участвовать в дискуссии на заданную тему. Аргументировать тезисы о коми языке и литературе, определять их роль в реалиях поликультурного мира
8	Устный журнал	«Детские журналы в Республике Коми» (встреча с журналистами, с детскими поэтами и	Характеризовать представленные журналы (обложка, название, оглавление, тексты, иллюстрации). Определять роль журнала в развитии и популяризации родной литературы.

		писателями)	Провести ряд встреч с журналистами, писателями, поэтами Республики Коми. Формулировать и задавать вопросы на родном языке
9	Литературная экскурсия	«По Куратовским местам»	С помощью дополнительной литературы и Интернет-ресурсов найти малоизвестные факты биографии И. А. Куратова. Подготовить мультимедийную презентацию о местах, где жил поэт (Коми край, Москва, Средняя Азия)
9	Литературная карта	«Поэты и писатели Республики Коми»	Определять роль того или иного поэта / писателя в истории коми литературы. Подготовить портреты писателей и рассказать их биографии, охватив

			<p>памятные места, связанные с ними. Работать в паре, группе</p>
9	<p>Литературные дебаты</p>	<p>«Герой нашего времени в современной ком литературе»</p>	<p>Провести небольшое исследование на заданную тему, используя Интернет-ресурсы и дополнительную литературу. Участвовать в дискуссии на заданную тему. Выступать с сообщениями по результатам наблюдений за сюжетами литературных произведений на родном языке. Аргументировать свою точку зрения. Формулировать выводы и обобщать услышанное</p>
9	<p>«Вечерний сеанс» – просмотр и обсуждение телеспектакля «Кык бать» («Два отца», повести Н. Н. Куратовой «Батьяс йылысьвисьт» – «Повесть об отцах»)</p>	<p>«Судьба человека в годы войны»</p>	<p>Обсуждение просмотренного телеспектакля, анализ театральной интерпретации литературного произведения. Выявление связи сюжета телеспектакля с историческими событиями.</p>

7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации Программы, согласно ФГОС ООО, необходимым условием является наличие учебно-методического, научно-методического, информационно-ресурсного обеспечения.

Учебно-методическое обеспечение

1. Остапова Е. В., Торлопова Е. А., Уляшев О. И. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 5 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2017. – 264 с.
2. Лимерова В. А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 6 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 272 с.
3. Лимерова В. А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 7 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009. – 320 с.
4. Лимерова В. А., Остапова Е. В. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 8 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. – 368 с.
5. Лимерова В. А., Остапова Е. В. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 9 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011. – 400 с.
6. Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1990. – 127 с.
7. Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. – Вып. 2. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1992. – 144 с.
8. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов высших учебных заведений. Под ред. О. Ю. Богдановой. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.
9. Болотова Г. В. Проблемы психологизма в современной прозе Республики Коми: учебное пособие. – Сыктывкар: Коми институт, 2003. – 143 с.

10. Ведерникова О. В. Фольклорные традиции в современной прозе коми: учебное пособие. – Сыктывкар: КГПИ, 2003. – 76 с.
11. Ганова Е. Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы: методическое пособие для учителей русской и коми литературы – Сыктывкар: Изд-во Коми РИППКРНО, 1995. – 60 с.
12. Ганова Е. Ф. Н. Куратова – первая писательница-прозаик. Методические указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар: Коми республиканский институт повышения квалификации работников народного образования, 1995. – 77 с.
13. Гудырева Л. В. Художественное своеобразие прозы И. Г. Торопова: учебное пособие. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2005. – 116 с.
14. Каганович С. Л. Технология обучения анализу поэтического текста // Русская словесность. – 2003. – № 1. – С. 20–28.
15. Коми кыв да литература велӧдысьлы. Лӧсьӧдіс А. И. Пархачев. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1989. – 100 с.
16. Коми кыв да литература велӧдысьлы: велӧданног йылысь статьяяс. Лӧсьӧдысьяс В. М. Грабежова, Е. В. Остапова. – Мӧд выпуск. – Сыктывкар: Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров, 2007. – 72 с.
17. Коми литература велӧдан методика да наука подув. Курс дорӧ программа, индӧд да материал / Лӧсьӧдісны В. А. Лимерова, Е. В. Остапова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2003. – 73 с.
18. Коми литература видлалӧм да донъялӧм: Хрестоматия / Лӧсьӧдіс Е. В. Остапова. – Сыктывкар: Коми небӧг лӧдзанін, 2005. – 224 л.б.
19. Коми художествоа гижӧдын серпасалан ногъяс: литературной задачник (асшӧра велӧдчӧм вылӧ) / Лӧсьӧдісны Е. В. Остапова, Н. А. Обрезкова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2006. – 65 л.б.

20. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10–11 класс / Под ред. А. Б. Малюшкина. – М.: Сфера, 2003. – 66 с.
21. Латышева В. А. Коми литература историяысь: учебной пособие. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 1995. – 140 л.б.
22. Латышева В. А. 70-öd воясья коми повесыт. Учебной пособие. – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1997. – 81 л.б.
23. Латышева В. А. Лымдор дзоридз: Велöдысьлы отсöг вылö небöг. – Сыктывкар: ГОУ ДПО КРИРОиПК, 2006. – 114 л.б.
24. Лимерова В. А. Авторская позиция в эпическом произведении. Проблемы школьного изучения. Учебное пособие по спецкурсу. – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1995. – 119 с.
25. Литература народов России: учебное пособие для вузов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», 44.03.01. «Педагогическое образование» / Сост. Хайруллин Р. З., Зайцева Т. И. и другие. – М.: Издательский Дом «Инфра-М», 2019. – 395 с.
26. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум: для студентов высших педагогических учебных заведений / Автор-сост. Б. А. Ланин. – М.: Эксмо, 2007. – 507 с.
27. Методика преподавания литературы: Учебник для педвузов / Под ред. О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана. В 2 ч. – Ч. 1. – М.: «Просвещение» – «Владос», 1994. – 288 с.
28. Нартов К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: книга для учителя / Под ред. Л. Г. Нартовой, Н. А. Ремизовой. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 334 с.
29. Остапова Е. В. Поэтика ритма лирики коми 1920–1930-х годов. Учебное пособие. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2001. – 73 с.
30. Остапова Е. В. Изучение коми литературы в 9-ом классе. Учебно-методическое пособие для учителя. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. – 104 с.

31. Остапова Е. В. Методические указания к учебнику-хрестоматии «Коми литература. 5 класс». – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009. – 48 с.

32. Остапова Е. В. Методика преподавания коми литературы в школе (Школаын коми литература велӧдан методика: велӧдчан небӧг) [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е. В. Остапова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,0 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. – 84 с.

33. Остапова Е. В. Приемы и методы обучения выразительному чтению лирических произведений на уроках коми литературы // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. – 2018. – № 7. – С. 100–109.

34. Остапова Е. В. Обучение выразительному чтению драматического произведения в школе (по переводной пьесе В. Чисталева «Сын звезды») // Коми филология: сборник научных статей. – 2020. – № 2. – С.113–121.

35. Остапова Е. В. История коми литературы (XIV – сер. XX в.) [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е. В. Остапова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,2 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 104 с.

36. Остапова Е. В. Литература Республики Коми: учебное пособие. – Сыктывкар: ГОУ ВО КРАГСиУ, 2020. – 291 с.

37. Остапова Е. В. Современная коми литература: [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е.В. Остапова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,3 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 133 с.

38. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. Пособие для учителя. – 4-е изд. – М.: «Просвещение», 1985. – 288 с.

39. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / Под ред. В. А. Кохановой. – М.: Флинта, 2019. – 248 с.

40. Черкезова М. В. Русская литература в национальной школе: принцип общности и национального своеобразия литератур народов СССР в процессе преподавания русской литературы. – М.: Педагогика, 1981. – 151 с.

41. Ядровская Е. Р. Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011. – 261 с.

42. Якибова Д. У. Методика преподавания литературы. Учебное пособие. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 150 с.

Научно-методическое обеспечение

Справочно-энциклопедические издания

43. Безносикова Л. М., Айбабаина Е. А., Забоева Н. К., Коснырева Р. И. Коми сёрнисикас кывчукёр. Словарь диалектов коми языка: в 2-х т. / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; под ред. Л. М. Безносиковой. – Сыктывкар, 2012. – Т. I.: А–О. – 1096 с.

44. Безносикова Л. М., Айбабаина Е. А., Забоева Н. К., Коснырева Р. И. Коми сёрнисикас кывчукёр. Словарь диалектов коми языка: в 2-х т. / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; под ред. Л. М. Безносиковой. – Сыктывкар, 2014. – Т. II.: А–Ӧ. – 888 с.

45. Карманова А. Н., Якубив Т. В. Вежӧртас восьтан кывкуд (Толковый словарь коми языка): 3000 сайӧ кыв / О. И. Уляшев редакция улын. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 456 с.

46. Литература коми: словарь школьника / Сост. В. Н. Головина, В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Седьмое небо, 2007. – 352 с.

47. Мартынов В. И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993. – 207 с.

48. Мартынов В. И. Теория коми литературы. Пособие для учащихся средней школы Республики Коми. – Сыктывкар: Коми РИППКРНО, 1995 – 111 с.

49. Мартынов В. И. Литераторы земли коми. Библиографический словарь-справочник. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2000. – 224 с.

50. Остапова Е. В., Филиппова В. В. Словарь терминов по литературе на коми языке для общеобразовательных школ. – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай, 2011. – 56 с.

51. Писатели Коми АССР – детям: Библиографический словарь / И. М. Ванеева, В. Н. Демин, В. И. Мартынов и др. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983. – 96 с.

52. Писатели Коми: Библиографический словарь / Сост. В.Н. Дёмин, Н. А. Нестерова. – В 2 т. – Сыктывкар: Нац. б-ка Республики Коми; Коми научный центр УрО РАН, Лит.-мемориал. музей И. Куратова. – Т.1. 1996. – 375 с.; Т.2 – 2001. – 510 с.

53. Писатели Коми: Библиографический словарь / ГБУ РК «Нац.б-ка Респ. Коми», «ФГБУН «Ин-т яз., лит. и истории КНЦ УрО РАН». – Сыктывкар: Анбур, 2017. – 627 с.

54. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В. Н. Демин, В. Н. Головина. – Сыктывкар: Детская библиотека им. Маршака, 1995. – 368 с.

55. Энциклопедия уральских мифологий. Т. I. Мифология коми. – М.: «ДиК», 1999. – 479 с.

Монографии, сборники статей, книги

56. Беляев Г. В. Книгаын да олöмын: статья чукöр. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1977. – 155 с.

57. Ванеев А. Е. Время и коми поэзия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974. – 136 с.

58. Ванеев А. Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие. Монография. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2001. – 221 с.
59. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. – 112 с.
60. Виктор Савин в портретах, иллюстрациях, документах / Сост. Т. И. Гуляева. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1988. – 128 с.
61. Вулих Н. В. Поэзия добра и света: лирика И.А. Куратова и некрасовская школа. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994. – 70 с.
62. Ганова Е. Ф. Я родился под Северной звездой: Творческий портрет народного поэта Республики Коми А. Е. Ванеева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003. – 142 с.
63. Демин В. Н. На небе звезда...: Введение в теорию и историю коми поэзии. Монография. – Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1995. – 286 с.
64. Демин В. Н. Рифмою крылатой свяжем строки... Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1999. – 158 с.
65. Дыхание пармы. Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991. – 287 с.
66. Изобразительное искусство Республики Коми. Живопись. Графика. Скульптура. – М.: Дизайн. Информация. Картография, 2001. – 207 с.
67. История коми литературы. Кол. монография в 3 т. / Отв. ред. А. Е. Ванеев, В. И. Мартынов. – Т. 2. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. – 327 с.
68. История коми литературы. Кол. монография в 3 т. / отв. ред. А. Е. Ванеев, В.И.Мартынов. – Т. 3. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981. – 432 с.
69. Коми народный эпос. – М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1987. – 688 с.

70. Коми филология: научно-образовательный журнал / гл. ред. Е. В. Остапова. – Вып. 1– Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020.
– 184 с.
71. Коми филология: научно-образовательный журнал / гл. ред. Е. В. Остапова. – Вып. 2. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020.
– 143 с.
72. Кузнецова Т. Л. Комическое в коми литературе. – Сыктывкар: Изд-во Коми РИППКРНО, 1994. – 72 с.
73. Кузнецова Т. Л. Литература сӧвман туйяс: гижысь да кад. – Сыктывкар: Издательство «Эскӧм», 2003. – 163 с.
74. Куратовские чтения. Т. 1. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. – 147 с.
75. Куратовские чтения. Т. 2. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976. – 132 с.
76. Куратовские чтения. Т. 3. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979. – 159 с.
77. Куратовские чтения. Т. 4. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1986. – 150 с.
78. Куратовские чтения. Т. 5. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1989. – 158 с.
79. Куратовские чтения. Т. 6. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1990. – 187 с.
80. Латышева В. А. Миян кывным мыйӧн шыасяс: литературно-критическӧй статьяяс. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1991. – 160 л.б.
81. Латышева В. А. Современная коми драматургия. Монография. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 100 с.

82. Латышева В. А. Коми лирика гижӧдъяс видлалӧм (классикъяс да современникъяс). – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1999. – 79 л.б.

83. Латышева В. А. Классики и современники. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. – 237 с.
84. Латышева В. А. Вьль коми лирика. Монография. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2012. – 176 с.
85. Латышева В. А., Остапова Е. В., Филиппова В. В. Язык поэзии коми. Монография. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет, 2008. – 124 с.
86. Лимеров П. Ф. И. А. Куратов: лейтмотивы творчества. – Сыктывкар, 2001. – 32 с.
87. Лимеров П. Ф. Иван Алексеевич Куратов. – Сыктывкар: Эском, 2018. – 272 с. (Республика Коми: люди и время).
88. Лимерова В. А. Традиции средневековых жанров в творчестве К. Ф. Жакова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2005. – 28 с.
89. Лыддысьыськӧд сёрни. Литературно-критическӧй статьяяс / Дасьтис Г. В. Беляев. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1986. – 113 с.
90. Мартынов В. И. Русская классика и коми литература. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. – 103 с.
91. Мартынов В. И. Перымса Стефансянь миян нэмӧдз: коми литературалысь тӧрытья да талунья лист бокьяс восьтігӧн. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1997. – 240 с.
92. Микушев А. К. Коми эпические песни и баллады. – Л.: Изд-во «Наука», Ленинградское отделение, 1969. – 284 с.
93. Микушев А. К. Парма весьтын сьыланкыв: литературно-критическӧй пасйӧдьяс. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984. – 166 л.б.
94. Немшилова З. Я. Коми народ в русской литературе XVIII–XIX вв. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968. – 87 с.
95. Плосков И. А., Цыпанов Е. А. Коми гижан культура панысьяс. – Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 2002. – 156 с.

96. Проблемы жанровой поэтики коми литературы: Сб. статей / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2007. – 159 с. (Труды Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Вып. 65).

97. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль: Сб. статей / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2004. – 148 с. (Труды Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Вып. 64)

98. Тайӧ сьылӧм – коми олӧм. Коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс [В этой песне коми жизнь. Сборник трудов об основоположниках коми литературы] / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2008. – 373 с.

99. Тираспольский Г. И. Над рукописями И. А. Куратова. Поиски и находки филолога. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1985. – 110 с.

100. Тираспольский Г. И. Эхо пушкинской лиры. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1999. – 256 с.

101. Уляшев И. И. Кад – образ – стиль: коми литература йылысь статьяяс. – Сыктывкар: КРИРОиПК, 2003. – 64 л.б.

102. Федорова А. Н. И. А. Куратов: очерк жизни и творчества. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1960. – 152 с.

Статьи

103. Баженова О. Н. Ёнія коми лирикаын вечность хронотоп // Двадцать вторая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина (Февральские чтения): сборник материалов: [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. Н.А. Михальченкова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос.

ун-т им. Питирима Сорокина». Электрон. текстовые дан. (3,4 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2015. – С. 201–208.

104. Ванеев А. Е. Особенности коми стихосложения // Историко-филологический сборник Коми филиала АН СССР. Вып. 7. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1967. – С. 72–104.

105. Горинова Н. В. К вопросу о карнавальном начале дилогии В. Савина «Инасьтём лов» (Неприкаянная душа) // Художественный опыт литератур финно-угорских народов: общее и особенное. Сб. статей по итогам Всероссийской научной конференции (с международным участием) (Сыктывкар, 21–22 ноября 2013 г.). – Сыктывкар, 2014. – С. 34–39.

106. Гурленова Л. В. Проблемы современной русской литературы Республики Коми // «Коми йёз увйён нэм кежлö пасйыны» коми каналан кывлы сиём республиканскöй семинарлөн чукöр. – Сыктывкар: Кола, 2005. – С. 124–131.

107. Даниленко Ю. Ю. Современная подростковая проза Елены Габовой: секрет успеха (Сыктывкар, Республика Коми) // Вестник ПГГПУ. Серия № 3 «Гуманитарные и общественные науки». – Сыктывкар, 2017. – №1. – С. 115–120.

108. Ельцова Е. В. Кызди гижлöма Тима Вень // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2006. – №7. – 59–64 л. б.

109. Ельцова Е. В. И. А. Куратов да Тима Вень ылі чужан му йылысь // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2009. – №3. – 63–68 л. б.

110. Ельцова Е. В. А. Мишарина да А. Оки: муслунлы сиём лирика // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2014. – №12. – 72–77 л. б.

111. Ельцова Е. В. «Он родину оставил мне и имя»: образ Виктора Савина в литературе Республики Коми // В. А. Савин: жизнь и творчество. Сб. статей по итогам всероссийской научной конференции «В. А. Савин: жизнь и творчество», посвящено 130-летию коми поэта, прозаика,

драматурга, создателя коми театра, журналиста, композитора (Сыктывкар – Нёбдино, 28–30 июня 2018 г.). – Сыктывкар, 2019. – С. 39–47.

112. Королева Ю. В. Концепт «горт» / «дом» в стихотворении А. Е. Ванеева «Эм чужан сикт...» / «Есть родное село» и «Тодса керка» / «Знакомый дом» // Двадцать шестая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина (Февральские чтения): Национальная конференция: сборник материалов [Электронный ресурс]: текстовое научное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. О. А. Сотникова, Л. И. Бушуева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». Электрон. текстовые дан. (6,4 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2019. – С. 536–538.

113. Кузнецова Т. Л. Ас ордым // Арт. – Сыктывкар, 1997. – №1. – С. 75–77.

114. Кузнецова Т. Л. Современная коми прозаическая миниатюра: своеобразие художественной природы // Проблемы жанровой поэтики коми литературы. – Сыктывкар, 2007. – С. 83–102.

115. Куклина Р. И. Сюзь Матвей как образ человеческой души в дилогии В. А. Савина «Райын» (В раю) и «Инасьтём лов» (Неприкаянная душа) // III Савинские чтения: материалы Республиканской научно-практической конференции (Сыктывкар, 20–21 ноября 2003 г.). – Сыктывкар, 2005. – С. 103–106.

116. Лимеров П. Ф. Коми фольклорные легенды о крестителе Степане (Стефане Пермском) // Арт. – Сыктывкар, 2013. – №4. – С.5–12.

117. Лимеров П. Ф. Исчезновение неба (Опыт аналитического прочтения) // Арт. – Сыктывкар, 2015. – №3. – С. 112–115.

118. Лимеров П. Ф. Поэзия, длиною в жизнь // Арт. – Сыктывкар, 2014. – № 2. – С. 102–118.

119. Лимеров П. Ф. Поэма о древнем Знании: литературный эпос «Биармия» Каллистрата Жакова в контексте мифопоэтики // Арт. – Сыктывкар, 2016. – №2. – С. 116–129.
120. Лимеров П. Ф., Лимерова В. А. «Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом»: коми народ в творчестве Г. Юшкова // Юшков Г. А. Собрание сочинений в 3-х т. – Т.3: Роман, рассказы. – Сыктывкар: «Кола», 2007. – С.542–541.
121. Лимерова В. А. И. Куратов о роли поэта и назначении поэзии // Чужан кыв [Родное слово]. – Сыктывкар, 1997. – С.19–22.
122. Лимерова В. А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В. Чисталева «Трипан Вась» // Арт. – Сыктывкар, 1998. – № 1. – С. 77–82.
123. Лимерова В. А. Фольклорный контекст в диалогии В.Савина «В раю» и «Неприкаянная душа» // Арт. – Сыктывкар, 1999. – № 4. – С.134–140.
124. Лимерова В. А. Рассказы Г. Юшкова в контексте коми прозы: проблема взаимодействия автора и героя // Арт. – Сыктывкар, 2002.– № 2.– С. 129–137.
125. Лимерова В. А. Стихи и жизнь (памяти народного поэта Республики Коми Серафима Алексеевича Попова) // Арт. – Сыктывкар, 2003.– №3. – С.5–14.
126. Лимерова В. А. Современная коми повесть для детей // Вопросы коми филологии: сборник научных статей. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2006. – С. 4–9.
127. Лимерова В. А. К вопросу о становлении национальной словесности: зырянская тема в литературных документах XIX века // Зыряне и зырянский край в литературных документах XIX века / Сост., вступит. ст. В. А. Лимеровой. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2010. – С.3–12.
128. Лимерова В. А. «Шуриклы шыд» висьт йылысь // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2013. – №8. – С.73–78.

129. Лимерова В. А. «Морт да война» тема Тима Вень прозаын // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2015. – №10. – 41–49 л. б.
130. Лимерова В. А. Ань да ай олём Н. Н. Куратова гижӧдъясын // Двадцать четвертая годичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина (Февральские чтения): сборник материалов [Электронный ресурс]: текстовое научное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. В. В. Миронов; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». Электрон. текстовые дан. (5,0 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. С. 189–197.
131. Лимерова В. А. Изучение повести Г. А. Федорова «Эзысь сюра кӧр» (Олень с серебряными рогами) в школе // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. Сыктывкар, 2018. – № 7. – С. 92–99.
132. Лимерова В. А. Образы детства и детей в повести Ю.К. Васютова «Шондіа вой» (Солнечная ночь) // Коми филология: сборник научных статей. – 2020. – № 2. – С. 77–87.
133. Лисовская Г. К. Коми рассказ 90-х гг. XX в. // Современная коми литература: проблематика, герой, стиль. Сыктывкар, 2004. С. 21–32.
134. Лисовская Г. К. Время в рассказах В. Чисталева «Трипан Вась» и В. Савина «Луча» // III Савинские чтения: материалы Республиканской научно-практической конференции (Сыктывкар, 20–21 ноября 2003 г.). – Сыктывкар, 2005. – С. 43–46.
135. Лисовская Г. К. Своеобразие рассказов К.Ф. Жакова // Коми филология: сборник научных статей. – 2020. – № 1. – С. 147–155.
136. Малева А. В. Жизнь и творчество коми поэтессы Александры Мишариной // Известия Общества изучения Коми края: научно-популярный краеведческий журнал / гл. ред. А. К. Гагиева. – Сыктывкар, 2017. – Вып. 1

(16). – C. 140–149.

137. Мартынов В. И. Мөвпалö ас ногыс // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 1997. – №3. – С. 67–77.

138. Нефедова С. М. Особенности изображения внутреннего мира героинь в рассказах Н. Н. Куратовой // В. И. Лыткин: грани наследия. Материалы Международной научной конференции (Сыктывкар, 25-26 ноября 2010 г.). – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2010. – С. 121–125.

139. Остапова Е. В. «Медводдза любовь» – олöм динö муслун // Чужан кыв [Родное слово]. – Сыктывкар, 1997. – № 2. – С. 12–15.

140. Остапова Е. В. Семантика сада в лирике коми 1920-90-х годов // Чтения, посвящённые 100-летию Ф. Г. Тараканова: Сб. докладов и сообщений. – Сыктывкар, 2000. – С. 108–116.

141. Остапова Е. В. «Йиа тундраын көрпи моз» (Е. Рочевлысь «Митрук петö тундраысь» повесыт 5-öд классын велöдöм йылысь) // Культура ижемских коми. Традиции. Современность. Перспективы (Изьватаслön культура. Традицияс. Öнiя кад. Аския лун). – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2007. – С. 65–69.

142. Остапова Е. В. Мыйöн воö томъяслы сёлöм выланыс А. Ванеевлön лирика // «Альберт Ванеев – поэт, учёный» / Материалы I Республиканских Ванеевских чтений. Сыктывкар: ООО Издательство «Кола», 2007. – С. 22–30.

143. Остапова Е. В. Художественная функция уменьшительных суффиксов в стихотворениях Вениамина Чисталёва // Вопросы коми филологии: Сборник научных трудов / Отв. ред. В. М. Лудыкова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2008. – Вып. 4. – С. 38–43.

144. Остапова Е. В. Структура образа-имени в стихотворении И. Куратова «Закар ордын» (У Захара) и его переводах на русский язык // Творчество И. А. Куратова и развитие литератур финно-угорских народов:

Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Сыктывкар, 3–5 июля 2009 г.). – Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 2009. – С. 119–124.

145. Остапова Е. В. XX-öd нэм мөд джынся коми лирикаын чужан кыв вылö видзöдлас // Вопросы финно-угорской филологии: межвузовский сб. науч. трудов. Выпуск 3 (8) / Отв. ред. д. ф. н., проф. В. М. Лудыкова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского госуниверситета, 2012. – С. 66–71.

146. Остапова Е. В. Стихотворение В Чисталева «Эн көсьы лоны» – «Не желай стать» // Двадцать первая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета (Февральские чтения), посвященная 125-летию со дня рождения Питирима Александровича Сорокина: сборник материалов. – Сыктывкар, 2014. – С. 122–123.

147. Остапова Е. В. Нина Никитична Куратова геройяслöн ловпытшса олöм // Вопросы финно-угорской филологии / Отв. ред. В. М. Лудыкова. Вып.7 (12). – Сыктывкар, 2016. – С. 97–108.

148. Остапова Е. В. «Биармия» К.Ф. Жакова в переводе на коми язык: образ Вэрморта // Финно-угорский мир. – Саранск, 2017. – № 1. – С. 59–62.

149. Остапова Е. В. Перевод драматургии Нёбдинса Витора на русский язык: постановка проблемы // В. А. Савин: жизнь и творчество. Сборник статей по итогам Всероссийской научной конференции «В.А. Савин: жизнь и творчество», посвящённой 130-летию коми поэта, прозаика, драматурга, создателя коми театра, журналиста, композитора (Сыктывкар-Нёбдино, 28–30 июня 2018 г.). – Сыктывкар, 2019. – С. 112–118.

150. Остапова Е. В. Мир детей и взрослых в творчестве Е. В. Козловой // Двадцать седьмая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета им. Питирима Сорокина: Февральские чтения, посвященные годовщине победы в Великой Отечественной войне. Национальная конференция: сборник статей. – Сыктывкар, 2020. – С. 226–230.

151. Остапова Е. В. О литературном творчестве Л.Б. Терентьевой // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. – 2 (14). Сыктывкар, 2020. – С. 86–92.

152. Остапова Е. В. Художественная корректировка образа Севера в процессе перевода на русский язык романа Я. М. Рочева «Кык друг» [Два друга] // Культура Севера: культурно-историческая память и современность: Всероссийская научно-практическая конференция (12–13 марта 2020 года): сб. статей / отв. ред. Л. В. Гурленова, Н. Ф. Зюзев. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – С. 72–76.

153. Остапова Е. В. Нина Обрезкова кывбурьясын уна чута паслӧн серпаса тӧдчанлун. Художественная функция многоточия в стихотворениях Нины Обрезковой // Коми филология: сборник научных статей. – № 1. Сыктывкар, 2020. С. 156–165.

154. Снигирева Т. Слово-песня-молитва в национальном мире современной коми поэзии // Арт. – Сыктывкар, 2009. №4. – С. 142-150.

155. Сурнина Л. Е. Ролевой герой в стихотворении И. А. Куратова «Пӧрысь морт» (Старик) // Творчество И. А. Куратова и развитие литератур финно-угорских народов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Сыктывкар, 3–5 июля 2009 г.). – Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 2009. – С. 136–143.

156. Сурнина Л. Е. Стихотворение И. А. Куратова «Муса ныланӧй, мича аканьӧй» («Милая девушка, красивая куколка»): к проблеме национального характера // Известия Общества изучения Коми края: Сб. статей. – Вып. 12. – Сыктывкар, 2012. – С. 183–190.

157. Сурнина Л. Е. Стихотворение И. А. Куратова «Пӧч» (Старуха) // Вопросы финно-угорской филологии: межвузовский сборник научных трудов. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2014. – С. 137–141.

158. Сурнина Л. Е. Творчество И. А. Куратова // Иван Алексеевич Куратов – поэт, лингвист, просветитель. Биобиблиографический указатель. Статьи. Стихотворения И. А. Куратова. – Сыктывкар: Издательский дом Коми, 2014. – С. 297–315.

159. Сурнина Л. Е. К вопросу изучения автобиографического романа К. Ф. Жакова «Сквозь строй жизни» на уроках литературы // Каллистрат Фалалеевич Жаков: грани творчества. – Сыктывкар, 2018. – С. 208–215.

160. Сурнина Л. Е. Куратов кывбурьясын серпасалан ногьяслö тöдчанлун. Роль художественных средств в стихотворениях И. Куратова // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. Сыктывкар, 2018. – Вып. 7. – С. 82–91.

161. Сурнина Л. Е. И. А. Куратов и русские поэты XIX в. (А. В. Кольцов, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов): возможности сравнительного анализа // Вестник угроведения. – Ханты-Мансийск, 2020. – Т. 10. – № 2. – С. 323–331.

162. Федюнева Г. В. Письменность и становление коми литературной традиции // Пермские литературы в контексте финно-угорской литературы и русской словесности: монография. – Екатеринбург – Ижевск – Сыктывкар: Изд-во УМЦ УПИ, 2014. – С. 28–49.

Информационно-ресурсное обеспечение

163. Демонстрационная образовательная программа «В. А. Савин. Наследие» / Сост. И. А. Пасынкова [Электронный ресурс]. – Сыктывкар, 2008 // URL: <https://museumkomi.ru/?p=18041> (дата обращения: 08.04.2021).

164. Демонстрационная образовательная программа «И. А. Куратов. Судьба. Поэзия. Наследие» / Сост. И. А. Пасынкова [Электронный ресурс]. – Сыктывкар, 2009 // URL: <https://museumkomi.ru/?p=18043> (дата обращения: 08.04.2021).

165. Коми гижöд. Онлайн небöгаин // URL: <http://komikyv.org/> (дата обращения: 14.09.2021).

166. Коми республиканский институт развития образования // URL: <http://kriro.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
167. Краеведение онлайн: виртуальная справка. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: <http://www.ndbmarshak.ru/faq/> (дата обращения: 10.04.2021).
168. Министерство образования, науки и молодежной политики // URL: // <https://minobr.rkomi.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
169. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU // URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 10.04.2021).
170. Национальная библиотека Республики Коми // URL: <https://nbrkomi.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
171. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: <http://www.ndbmarshak.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
172. Наши издания: Краеведение (Миян лэдзёмьяс: Ас му туялём). Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: http://www.ndbmarshak.ru/page/levoe_menju.chuzhan_mu.nashi_izdaniya_kraevedenie_miyam_ledzomyas_as_mu_tuyalom/ (дата обращения: 10.04.2021).
173. Онлайн словари FU-Lab // URL: <https://fu-lab.ru/dictionary> (дата обращения: 14.09.2021).
174. О земле родной (первые фильмы режиссёра Н. Чадоромцевой) // URL: <https://ok.ru/video/2480078918118> (дата обращения: 24.05.2021).
175. Остапова Е. В. «Гулюсянь юёр» / «Весть от голубя»: Мультимедийное учебное пособие на коми языке для учащихся 5–6 классов общеобразовательных школ. 2015 // URL: <http://fu-lab.ru/uchposobiya> (дата обращения: 10.04.2021).
176. Финно-угорский культурный центр Российской Федерации. Информационный центр «Финноугория» // URL: <http://www.finnougoria.ru/logos/> (дата обращения: 10.04.2021).

177. Электронный каталог Национальной библиотеки Республики
Коми // URL:
[https://opac.nbrkomi.ru/cgiopac/opacg/opac.exe?arg0=NBRK&arg1=NBRKOMI
&iddb=15&TypeAccess=PayAccess](https://opac.nbrkomi.ru/cgiopac/opacg/opac.exe?arg0=NBRK&arg1=NBRKOMI&iddb=15&TypeAccess=PayAccess).<http://kriro.ru/> (дата обращения:
10.04.2021).